








# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 1º de marzo de 2004
Año 17 - Nº 5493 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

## PRESENTIMIENTO

"El Fondo Monetario evalúa que Brasil tendrá un fuerte crecimiento este año", pronosticó. "Mis felicitaciones al presidente del Banco Central, al ministro de Hacienda y a Lula por la implementación de sus políticas, porque el país ahora comienza a recoger la recompensa. Tengo un buen presentimiento sobre Brasil." Así habló Horst Köhler, director del FMI, luego de una churrasqueada en la residencia de Granja de Torto, en Brasilia.

## FINAL EN HAITI

Aislado, el presidente haitiano Jean Bertrand Aristide dejó Haití. Doce muertos en el último día. Los EE.UU. aprovechan la división opositora y envían 500 marines. Francia, 200 soldados. Y la ONU manda militares y policías al país más pobre de América latina Páginas/2/3

# EL PEOR ESPEJO


AFP

Santa Cruz, Buenos Aires y la Capital en su menú para el 2005

## Las opciones de Cristina Kirchner

Página/6

**12/13** Diálogo con Juan Tokatlian sobre la diplomacia, *por José Natanson*

Los alcaldes del conurbano quieren privilegios ante la Justicia

## Intendentes en busca de fueros

Página/11

**24** Hay cada nena en la calle, *por Juan Carlos Volnovich*

AFP




# Detrás del cierre del capítulo de los Lavalas

Claves para entender qué sucedió con el gobierno saliente y la acción de los protagonistas del levantamiento que comenzó el 5 de febrero. Haití, sumida en el desconcierto.

**¿Qué factores incidieron en la crisis que se desató el 5 de febrero con el gobierno de Aristide?**

Tras unas controvertidas elecciones legislativas en mayo del 2000 –en las que se lo acusa de haber hecho fraude–, una crisis permanente opuso al partido de Aristide, la familia Lavalas (con el control del Parlamento) con la oposición reunida en la Convergencia Democrática. Pero ya antes, cuando Aristide había sido restituido en el poder por las fuerzas norteamericanas en 1994 (gobierno de Clinton), comenzaba a erosionarse la alianza entre Aristide y los partidos democráticos. Además, en 1996, los subsidios externos fueron congelados.

◆ **¿Cuál fue el papel de EE.UU. en la salida del presidente haitiano?**

"Facilitamos su salida segura del país", dijeron ayer los funcionarios norteamericanos. En los últimos cuatro días, coincidiendo con la amenaza opositora haitiana de tomar el control de Puerto Príncipe y tras el rechazo de ésta al plan de paz internacional presentado por EE.UU., la comunidad de países del Caribe (Caricom), Canadá, Francia y la OEA –que le hacía ceder poder al mandatario–, la postura de la Casa Blanca cambió a "Aristide debe irse". Tan reciente como en julio pasado, la política exterior de Washington con respecto a Haití había sido la de apoyar a que complete su mandato de cinco años (hasta el 2006).

◆ **¿Quiénes son los líderes opositores?**

En la oposición levantada en armas hay veteranos del ejército. El ex militar que tuvo una intentona golpista en el 2001, Guy Philippe, y el ex oficial Louis-Jodel Chamblain, quien durante la dictadura de los Cedras (1991-94) fue uno de los jefes paramilitares que perseguía a los seguidores de Aristide. La oposición no armada se divide en la Plataforma Democrática, liderada por el ex alcalde de Puerto Príncipe, Evans Paul y el Grupo de los 184, conformado por hombres de negocios.

◆ **¿Cuáles eran las fuerzas de apoyo del gobierno?**

Las Organizaciones Populares armadas, grupos de militantes de los barrios marginales, apodados los "chimeres" (quimeras). Las fuerzas armadas fueron disueltas en 1994 por Aristide. La policía cuenta con 5000 hombres.

◆ **¿Qué tipo de ayuda internacional se espera para los próximos días?**

El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas aprobó por unanimidad por la noche una resolución autorizando el envío inmediato de una fuerza multinacional a Haití para restaurar el orden. La misma estará integrada por militares y policías y pasará en Haití un máximo de tres meses, tras los cuales será sustituida por cascos azules. De este modo, el Consejo de Seguridad respondía positivamente a la demanda del presidente interino de Haití, Boniface Alexandre, que había reclamado por escrito ayuda para estabilizar la situación. Washington envía 500 marines como fuerza de vanguardia.

◆ **¿Qué se puede esperar en el futuro immediato?**

Dependerá de si los opositores armados mantienen su palabra de que colaborarán hacia la estabilización del país junto a la fuerza internacional –y de cómo ésta actúe–. "Si nos necesitan, si la oposición política y la comunidad internacional nos piden ayuda, iremos a Puerto Príncipe", dijo ayer Guy Philippe. La oposición política haitiana llamó a los ciudadanos a la calma: Evans Paul se pronunció en favor de "la rápida puesta en práctica de un gobierno de transición capaz de organizar elecciones creíbles y democráticas". Pero el desafío para Haití es poder resolver la agonía de sus 8 millones de habitantes: la pobreza (un 67 por ciento de la población vive en la miseria), el desempleo (65%), la mortalidad infantil de un 74 por ciento y una esperanza de vida de 38 años.

## OPINION

**Por Eduardo "Tato" Pavlovsky**

### Un cura de derecha

En su libro *Globaloney*, que apareció en el 2000, el sociólogo James Petras da una versión de Jean Bertrand Aristide que no parece conocerse bien.

Según Petras, Aristide, un cura populista, defensor de los pobres, mayoría aplastante en Haití, con ánimos de restablecer una mayor justicia social, gana las elecciones en 1991 con el 80 por ciento de los votos. Llega al poder contra Washington y contra el candidato del Banco Mundial.

Como siempre ocurre en Latinoamérica, Estados Unidos apoya clandestinamente a Raoul Cedras en un golpe de Estado y cae el gobierno recién electo por el pueblo. Caen con él las ideas de una justicia social más humana, que parecía encarnar Aristide y acababan de ser refrendadas en las urnas.

Aparentemente Washington hace una crítica "formal" al golpe, mientras envía a Puerto Príncipe al mismo tiempo todo tipo de asesores y apoyo al gobierno golpista. Miles de haitianos salen hacia Florida y Washington se preocupa de cómo evitar el flujo de negros haitianos a EE.UU. Entonces, señala Petras, se repite el proceso: buscar una salida electoral. "A Aristide lo ponen en una habitación en Washington y le enseñan quiénes van a ser sus futuros ministros, cómo va a ser su próximo programa de gobierno y su nuevo plan económico" (¿no es siempre igual?). Le enseñan nuevos modales. Aristide acepta el retorno pero con su nuevo perfil neoliberal. Vuelve entonces una democracia sin apoyo popular, la gente se siente excluida del proceso y "el país queda ocupado por el ejército norteamericano y otras fuerzas".

Para mantener esta línea de gobierno, aprendida en los salones de Washington, Aristide ejerce una brutal dictadura. Bandas que hoy están en la calle con su padrinazgo. Bandas que han sido formadas. Ejército informal que creó el presidente para intimidar o asesinar a sus opositores políticos. Mientras tanto, la rebelión popular es cada vez más intensa.

El Aristide que en 1991 ganó las elecciones con el 80 por ciento del voto popular y con intenciones de un mayor bienestar y justicia social, fue derrocado por un golpe de Estado al estilo Departamento de Estado.

El Aristide que terminó ayer es el que estuvo en Washington tres años recibiendo el adoctrinamiento para ejercer un gobierno autocrático-neoliberal. Es el Aristide que defraudó a los haitianos. El curita tercermundista que los traicionó. De allí la tremenda indignación popular, que no acepta el 85 por ciento de pobreza y marginalidad en su población.

El último Aristide es un cura de derecha. El otro, el que ganó la primera elección, era progresista y por eso sufrió un golpe de Estado.

Estados Unidos como siempre le hizo un golpe de Estado.

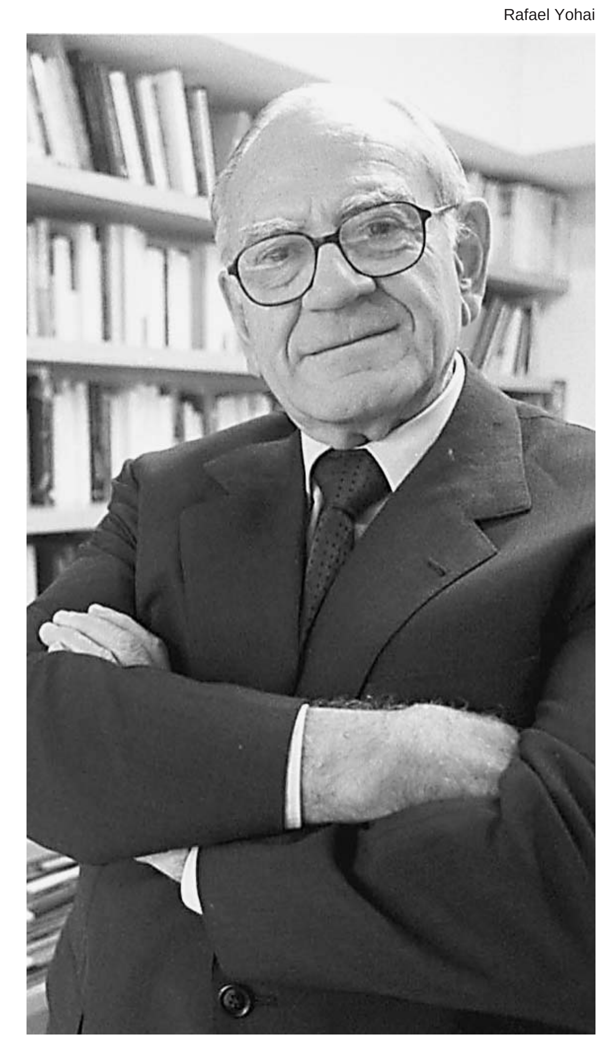
Duvalier, los Tonton Macoutes y Aristide. Sus bandas de terror. La misma miseria y marginación en el pueblo. Y su brutal exclusión.

Rafael Yohai

Aldo Ferrer, economista del Plan Fénix.
*"Los dos pueden vivir con lo suyo."*

Kirchner y Lula acordaron un encuentro en San Pablo el 10 de marzo para empezar a discutir una postura frente a los organismos multilaterales de crédito. El arreglo fue anunciado con más entusiasmo por la Argentina que por Brasil. Un análisis de puntos comunes y diferencias.

Rafael Yohai



Helio Jaguaribe, prestigioso politólogo.
*"Estaba esperando una señal de Brasil."*

# Argentina y Brasil radiografiados por un argentino y un brasileño

**Por Claudio Scaletta**

**El economista Aldo Ferrer y el reconocido politólogo brasileño Helio Jaguaribe han abogado desde siempre por dos de las cuestiones centrales que en pocos días más discutirán los gobiernos de Argentina y Brasil: La necesidad de construir entre los dos países una estrategia regional común, en especial frente a los organismos financieros internacionales, y la posibilidad de conseguir un desarrollo económico sostenido sobre la base de una integración productiva asentada en recursos propios. Así lo establecieron en numerosas obras, incluso conjuntas, que ya tienen el carácter de clásicos. En diálogo con *Página/12* se mostraron esperanzados con la alternativa abierta en Caracas por los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva y Néstor Kirchner, aunque reconocieron que la tarea por venir no será fácil.**

"Mientras los acreedores siempre tuvieron su club, primero el comité de bancos y luego el FMI, nuestros países siempre negociaron aislados. Es hora de cambiar esta situación", consideró Ferrer rememorando la experiencia del "Consenso de Cartagena", cuando tras la restauración democrática se intentó, sin éxito, construir un Club de Acreedores. No obstante, consideró que existe una limitación importante para una política común. "Brasil está con una deuda de mercado. Las señales amistosas para la Argentina en default podrían tener efectos negativos para ellos", describió. "Argentina, en cambio, tiene una deuda administrada y, salvo con los privados, bastante normalizada, lo que determinó que indicadores tales como el riesgo país se hayan vuelto irrelevantes", explicó. Esta diferencia entre una deuda de un país que todavía permanece en los mercados internacionales y está en recesión y otro que se mantiene fuera de ellos y crece muestra también una realidad que los iguala. Para Ferrer, Brasil y la Argentina son "países capaces de generar un excedente de pagos internacionales. Ambos tienen una base de recursos y niveles de ahorro propios muy altos que les permitiría lograr un fuerte desarrollo nacional". Esto significa que "pueden vivir con lo suyo, no necesitan de la inversión extranjera". El ex ministro de Economía recordó que "en todos los países del mundo, la inversión extranjera es sólo complementaria".

Desde Río de Janeiro, Jaguaribe dijo telefónicamente a este diario que los dos países "no pueden tener un destino aislados. Sólo hay un futuro grande juntos". "Desde que Argentina comenzó a reestructurar su deuda estaba esperando que exista una señal de apoyo clara de Brasil", afirmó. "Tal vez, la caída de la actividad económica le haya mostrado a Lula que debemos hacer una revisión del modelo. Lo mismo que él pedía durante el gobierno de (Fernando Henrique) Cardoso", destacó. En línea con Ferrer, Jaguaribe sostuvo que "es mentira que necesitemos del capital internacional para continuar nuestro desarrollo porque nuestras economías tienen una gran capacidad de ahorro interno. A ello se suma, como quedó demostrado en las negociaciones por el ALCA, que juntos somos más capaces de resistir las presiones internacionales", concluyó.

Pero el camino hacia las potencialidades y bondades de un acuerdo para negociar conjuntamente frente a los organismos financieros no será fácil. El hecho que Brasil continúe dentro de las actuales reglas del sistema financiero internacional significa una fuerte restricción para cualquier alianza estratégica. "El gran interrogante es si Brasil será capaz de realizar un planteo unilateral", sostuvo Ferrer. "Sólo en ese caso podrá existir una potencial convergencia que, si se produce, no convendrá que se plantee en términos de enfrentamiento", completó.

Para los dos especialistas existe un incentivo claro para intentar negociar juntos. El aliciente es la experiencia argentina desde la salida de la convertibilidad. "Logramos salir de la crisis sin el apoyo de los organismos, con fuerte crecimiento y con un grado de gobernabilidad que no teníamos hace mucho tiempo", concluyó Ferrer. El problema es que se trata del mismo ejemplo que preocupa a los países que controlan al FMI, "efecto demostración" que es necesario contrarrestar.

## Motivos propios y motivos comunes para converger

**Por C. S.**

Al margen de las diferencias en sus tamaños y estructuras productivas, existe un punto en que las realidades de Brasil y Argentina se encuentran. Como consecuencia del endeudamiento público, ambos países han sufrido importantes restricciones en la autonomía de sus políticas económicas. La pérdida de grados de libertad provocó a su vez resultados similares. La sumisión a las recetas indiscriminadas de los organismos financieros no evitó la retroalimentación del endeudamiento hasta niveles incompatibles con el desarrollo económico. Sin embargo, existe también una diferencia temporal. Si bien es menos crítica, la situación actual de Brasil tiene muchos puntos de contacto con la Argentina de 2001. Como en el país anterior a la cesación de pagos, los buenos gestos de Brasil hacia "los mercados" sólo se tradujeron en freno al crecimiento y ganancias extraordinarias para el sector financiero. Con una caída del producto del 0,2 por ciento, Brasil tuvo en 2003 el peor desempeño productivo de los últimos 11 años. Mientras tanto, a pesar del increíble superávit fiscal "voluntario" del 4,5 por ciento, la ingrata relación deuda/PIB continuó agravándose hasta rozar el 60 por ciento. En un escenario de fuertes vencimientos de corto plazo, la situación es explosiva.

Argentina, en cambio, ya vivió la crisis del default. A pesar de haber realizado en los últimos dos años pagos netos a los organismos por más de 7 mil millones de dólares consiguió crecer a tasas chinas con recursos propios. No obstante, tras haber firmado en septiembre pasado un acuerdo con el FMI, cumplido a rajatabla, el Fondo y sus controlantes, los países del G-7 no aflojan el embate por más ajuste. Cada revisión presenta una nueva oportunidad. Luego de haberse asegurado el privilegio de cobrar el 100 por cien, la nueva meta es reducir la quita del 75 por ciento ofrecida a los privados.

Todo parece indicar, entonces, que para ambos países resulta imprescindible replantear su relación con los organismos. Luego del pre acuerdo de Caracas, la fecha clave será el 10 de marzo, cuando el presidente Lula reciba a Kirchner y sus ministros. Por sobre sus muchas diferencias tendrán a favor el sensible poder de contarse entre los más grandes acreedores del sistema financiero internacional, una credencial suficiente para influir en las reglas de juego.

INAUGURA EL

# Acto y

**Por F.C.**

**La inauguración de las sesiones ordinarias en el Congreso, hoy, a partir de las 11, contará con dos elementos de peso. Uno transcurrirá fuera del edificio y consistirá en la primera movilización de importancia organizada por el peronismo –principalmente el bonaerense– en apoyo a la gestión de Néstor Kirchner. El otro elemento, más típico de estas ocasiones, será el discurso del Presidente, en el que hará eje en el tema de la deuda externa y las presiones internacionales para que se flexibilice la propuesta de quita a los acreedores. La defensa de los derechos humanos con hitos como el Museo de la Memoria que funcionará en la ESMA, la reactivación económica y los actuales números superavitarios record, el problema del desempleo y la pobreza con posible solución en los microemprendimientos productivos que promueve Desarrollo Social, serán los principales puntos alrededor de los cuales pivoteará el Presidente.**

Kirchner no estaba convencido de la movilización al Congreso. Con sus dirigentes más cercanos tenía la mira puesta en el 25 de mayo, cuando se cumplirá un año de su gobierno. Pero el PJ bonaerense se apresuró en armar un acto para hoy, en apoyo "al gobierno popular", según declararon. No lo dijeron, pero otra intención es recordarle al Presidente quiénes le facilitaron la llegada a la Rosada. Kirchner no le quedó otra que aceptar el regalo pero puso la condición de que no haya más banderas que las argentinas, cuestión de diluir las posibles cuestionamientos sobre utilización del aparato político.

Los cálculos que se hagan hoy luego de la movilización no serán sólo sobre la cantidad de gente frente al Congreso –se habla de 20 mil– sino también cuánta aportó cada distrito. Porque los kirchneristas porteños se pusieron en campaña para empardar la movida de los compañeros bonaerenses, así que más allá de las banderitas celestes y blancas habrá un discreto conteo para saber quién puso más empeño en darle marco a la plaza.

Quienes vayan al Congreso podrán seguir el discurso de Kirchner gracias a un potente equipo de sonido que proveído por el gobierno de la ciudad. Además, habrá una docena de cámaras de televisión que llevarán las imágenes a todo el país y por pantalla gigante. Se esperan más de 400 invitados especiales, incluyendo los ex presidentes Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde.

**Tenedores:**
***Kirchner insistirá en que la propuesta argentina hacia los acreedores es seria porque es la que puede cumplirse.***

Kirchner no es dado a la retórica. En sus mensajes, discursos y hasta en sus encuentros protocolares con otros jefes de Estado utiliza un lenguaje directo, evitando los rodeos. El discurso de hoy –que

PERIODO ORDINARIO DEL CONGRESO DE LA NACION

# discurso con eje en la deuda

La negociación de la deuda y la cuestión de los derechos humanos centrarán el mensaje presidencial para abrir las sesiones del Parlamento, en medio de una movilización del peronismo bonaerense y porteño. A menos de un año de mandato, Kirchner pronunciará su discurso más completo desde que asumió el 25 de mayo del 2003.



**Sin grandes anuncios y con cierta épica, Kirchner declarará inauguradas las sesiones.**
*El Presidente prefiere fraccionar lo que anuncia, en lugar de una catarata de avisos.*

llegó anoche en medio de estrictas medidas de reserva a la imprenta del Congreso, en donde se confeccionarán dos mil copias que deberán estar listas para el inicio de la ceremonia– no será la excepción.

### Causa nacional

El Presidente y su esposa, la senadora Cristina Fernández, ingresarán al recinto a las 11. Allí los recibirán el vicepresidente Daniel Scioli y el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Está previsto que Kirchner hable durante unos 45 minutos. Luego saldrá hacia la Casa Rosada escoltado por los granaderos a caballo.

Según dejaron trascender cerca del Presidente, la problemática de la deuda externa será el eje de su discurso. En ese marco, el reciente y sorprendente acuerdo alcanzado con Brasil para diseñar estrategias comunes en las negociaciones con los organismos internacionales de crédito será presentado como “histórico”, una ampliación de la “causa nacional” de la deuda, ya convertida en causa latinoamericana.

Kirchner insistirá en que la propuesta argentina hacia los acreedores es seria porque es la que puede cumplirse. En los últimos días, el Presidente se mostró enojado por los analistas que consideran poco seria la imagen argentina en el exterior y su intransigencia en modificar la quita del 75 por ciento pese a la mejora de los números de la economía. Con todo, aseguraban cerca del Presidente, aunque insistirá en lo de las presiones internacionales, evitará con sus palabras generar irritaciones afuera. Son momentos decisivos de las negociaciones con el Fondo y Argentina necesita aliados entre las potencias mundiales.

Otro ítem que repasará el Presidente tendrá que ver con la política de derechos humanos. Este mes, más exactamente el 24 de marzo, aniversario del golpe del ‘76, el Gobierno convertirá el edificio de la ESMA en el Museo de la Memoria. Kirchner imagina para ese día una movilización conjunta con los organismos de derechos humanos y hoy dejará constancia del hecho en su mensaje.

El Presidente remarcará su decisión de transformar la Justicia, nombrando candidatos independientes para la Corte Suprema, electos a través de un nuevo sistema que permite los apoyos e impunaciones de ciudadanos y sectores interesados.

Pero, más allá de lo que destacará sobre lo realizado en los nueve meses que lleva de gobierno, Kirchner hará hincapié en la angustiosa situación que atraviesan los millones de argentinos sumidos en la pobreza y la indigencia. En ese sentido, hablará de los planes sociales que instrumenta su hermana, la ministra Alicia. Los microemprendimientos productivos con apoyo estatal a través de cooperativas y planes de viviendas, son la gran apuesta del gobierno para reemplazar los Jefas y Jefes de Hogar por trabajo “genuino”.

Sin grandes anuncios y con cierta épica, Kirchner declarará inauguradas las sesiones ordinarias. Scioli aclaró que para después estaba todo preparado por si el Presidente deseaba un contacto directo con la gente. Un clásico.

CUATRO AÑOS, 500 MILLONES DE PESOS POR AÑO

# Las obras públicas de Ibarra

**El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, inaugurará hoy el noveno período de sesiones ordinarias de la Legislatura de la ciudad con el anuncio del lanzamiento de un gran plan de obras públicas para los próximos cuatro años, al que se destinarán aproximadamente 500 millones de pesos anuales. El plan se implementará desde diferentes áreas del Gobierno y prevé invertir en grandes obras de infraestructura, como la construcción de tres líneas más de subterráneo.**

El discurso que Ibarra dará hoy frente a los legisladores porteños será el primero que inaugure un período de sesiones desde que fue reelecto al mando de la ciudad. En su mensaje, que hasta anoche seguían retocando para que no se extienda más de 45 minutos, el jefe de Gobierno recordará su anterior gestión sólo para explicar que, a diferencia de lo que ocurrió durante aquel período de crisis, ahora sí están dadas las condiciones locales y nacionales para el despegue de Buenos Aires.

El discurso presentará básicamente los ejes políticos y económicos que encauzarán los próximos cuatro años. La mayor parte del mensaje estará destinado a explicar de forma detallada el plan plurianual que se pondrá en marcha en la ciudad de acá al 2007. Ibarra se encargará de especificar de qué manera serán distribuidos los 500 millones de pesos anuales, área por área y obra por obra.

**Mejora:** ***El objetivo del gobierno porteño es que dentro de tres años las calles, veredas y parques estén en óptimas condiciones.***

Uno de los puntos que conforman el plan está relacionado con el mantenimiento urbano. El objetivo del gobierno porteño es que dentro de tres años las calles, veredas y parques que conforman el espacio público estén en óptimas condiciones. El segundo ítem del proyecto son las grandes obras de infraestructura. Además de concluir la construcción de la línea H de subte, durante la actual gestión comenzará a analizarse la forma de financiar el trazado de las líneas transversales I, J y G que completarían la red de subterráneos metropolitanos.

En el mensaje, el jefe comunal también abordará el tema de las obras que se seguirán implementando para prevenir las inundaciones que sufren, principalmente, los barrios del norte de la ciudad. Y anunciará que en el tercer trimestre de este año se realizará la apertura de sobres de licitación que develará cuál será la empresa encargada del Corredor Verde del Oeste. A las áreas de educación, salud y cultura se destinará una parte de la partida con el propósito de mejorar toda su infraestructura.

En consonancia con las obras públicas, Ibarra anunciará un plan de economía social y desarrollo local que, junto a un programa de reinserción laboral y generación de empleo, buscará mejorar la política social con respecto a la anterior gestión que, según explican desde el Gobierno, debido a la situación de emergencia económica sólo pudo atender las urgencias con planes asistenciales.

## Kirchnerismo porteño

Una decena de agrupaciones que apoyan al Presidente lanzó la mesa “Kirchner presidente” con el objetivo de “impulsar” su influencia en la Capital Federal. La mesa, que se referencia políticamente con el ministro de Planificación, Julio De Vido, está integrada por organizaciones como Síntesis Porteña, Grupo Alberti, Amado Olmos y Sentimiento Popular. Entre los dirigentes que participan de la convocatoria figuran Fernando Suárez, Raúl Ramírez, Toribio Coria, Daniel Ríos, Pepe Azcurra y Luis Echandía.

## Marcha por Venezuela

Agrupaciones políticas, sociales, estudiantiles, sindicales y defensoras de derechos humanos de toda Latinoamérica, realizarán hoy actos simultáneos “en solidaridad con el gobierno venezolano de Hugo Chávez y contra la política injerencista de Estados Unidos”. En la Argentina se realizará una marcha que partirá a las 18 de Federico Lacroze y Cabildo y se dirigirá a la Embajada de Venezuela, en Virrey Loreto y Tres de Febrero.

## La CCC en la oposición

La Corriente Clasista y Combativa (CCC) sostuvo durante un plenario nacional su “posición opositora” al gobierno de Néstor Kirchner y anunció una semana de “lucha nacional” entre el 15 y el 20 de marzo. La protesta consistirá en la instalación de campamentos frente a las gobernaciones de todo el país, en reclamo de un aumento salarial, la anulación de la ley laboral y la reestatización de las empresas privatizadas.

## Piden aumentos

Trabajadores estatales porteños del área de la salud y la cultura realizarán mañana un paro total de actividades por 24 horas “en reclamo de un aumento salarial de 250 pesos”. De la medida, que se decidió porque “hace una década que estos trabajadores tienen congelados sus sueldos”, participarán, entre otros, empleados de los hospitales Borda, Argerich y Durand, y del Teatro Colón, el Centro Cultural Recoleta y el Museo Sívori.

## Protesta en San Luis

La Multisectorial de San Luis realizará hoy a las 18 una marcha contra las últimas medidas educativas tomadas por el gobierno provincial que motivaron la reinstalación de una carpa docente frente a la Casa de Gobierno. Los docentes consideran irregular la designación de 70 directores normalizadores en escuelas de toda la provincia y el dictado de un decreto por el cual no pueden tener más de un cargo.

CRISTINA KIRCHNER, ENTRE SANTA CRUZ, BUENOS AIRES Y LA CAPITAL

# En el 2005 seguro, la duda es dónde

La senadora puede figurar en las listas de Santa Cruz, pero el Gobierno no descarta jugarla en la provincia de Buenos Aires y tampoco para frenar a Macri otra vez, con vistas al 2007.

**Por Fernando Cibeira**

**"Cristina será candidata en el 2005, eso seguro. Ahora si será en Santa Cruz, en provincia de Buenos Aires o en Capital, todavía no lo sabemos." La frase pertenece a un funcionario muy cercano al presidente Néstor Kirchner que suele participar de las largas sobremesas de trasnoche en Olivos, uno de los pocos ámbitos en los que los hombres del gobierno hablan abiertamente de política. Los Kirchner hoy surfean en la cresta de la ola de las encuestas y la carta de Cristina candidata en alguno de los distritos más importantes ya es casi una fija en la ingeniería transversal que impulsa la Rosada. Lo de la provincia es sabido pero ahora se especula también con la Capital. ¿Por qué? Para que funcione como obstáculo a las ambiciones de Mauricio Macri, a quien en el Gobierno imaginan como el rival más peligroso que pueden oponer los sectores de derecha en el 2007.**

En la Rosada insisten en que si la dejaran elegir a Cristina, ella optaría por presentarse de nuevo para renovar mandato como senadora en Santa Cruz, su patria chica adoptiva. Lo que sucede es que en plena euforia K, en la provincia del Presidente ganaría cualquier candidato que reciba la bendición oficial así no lo conozca ningún santacruceño. De ahí que se piense en una misión más complicada para la mejor candidata que, hoy por hoy, puede ofrecer el Gobierno.

La posibilidad de la provincia de Buenos Aires fue lanzada dos meses atrás por el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, como un insidioso globo de ensayo. Según comentan cerca del Presidente, si a Hilda "Chiche" Duhalde esa frase le cayó tan mal es porque Eduardo Duhalde manejaría una encuesta de la provincia en que la diferencia entre las dos primeras damas de la política favorecería a Cristina por un margen aún mayor que el que se difundió públicamente.

El lanzamiento que propuso Kunkel –Cristina senadora en el 2005 y gobernadora en el 2007– tenía como objetivo el de funcionar como anzuelo para los dirigentes bonaerenses no alineados o que no se sienten a gusto dentro del duhaldismo. Pero la propia primera ciudadana puso en tela de juicio el alcance real de la jugada dado que desde aquel momento en todas sus entrevistas evitó responder sobre candidaturas con el argumento de que no fue ella quien habló de esa posibilidad.

Con todo, ya sea que la candidatura recaiga en Cristina, en Chiche o en cualquier otro de los varios postulantes que puede ofrecer el duhaldismo, el triunfo del oficialismo en territorio bonaerense no está en duda. Sobre todo porque no hay rivales de riesgo a la vista.

## La primera porteña

Diferente es la situación en la Capital Federal, el distrito vidriera del país. La líder del ARI, Lilita Carrió, ya avisó que se postulará como candidata a diputada. Incluso, en conversaciones con sus allegados, la propia Lilita ya da por sentado que la candidata del Gobierno será Cristina Kirchner. "¿A qué otro tienen para poner?", se pregunta Carrió, quien representa la competencia del gobierno en la seducción del electorado progresista porteño.

Esa misma pregunta, la de los posibles candidatos, ya fue debatida en algunas sobremesas en Olivos. Momentos en que el Presidente se distiende y especula con sus amigos sobre el futuro. Allí no entran muchos. Sólo los íntimos como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga; o el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini.

Ellos, deducen, cuentan con tres posibles candidatos en la Capital. Son tres integrantes del gabinete: el canciller Rafael Bielsa, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el propio Alberto Fernández.

Bielsa, en estos momentos, es quien contaría con más posibilidades. El canciller era precandidato a jefe de gobierno antes de acoplarse a la estrategia kirchnerista de sumar voluntades para Aníbal Ibarra. Ahora tendría la oportunidad de retomar su carrera política en el distrito. Lavagna es otro buen candidato que no disimula sus ganas de quitarse algún día el traje de economista y ponerse el de político. Mantiene una buena relación con Eduardo Duhalde y una más complicada con el Presidente. Fernández, sin dudas, sería de los tres el favorito de Kirchner. Además, una candidatura a diputado le serviría de trampolín para la jefatura de gobierno a la que aspira en el 2007.

Uno de los obstáculos que tendrían estas candidaturas pasaría por la voluntad de Kirchner de desprenderse o no de ellos dos años antes de terminar su mandato presidencial. En ese sentido, Bielsa llevaría ventaja porque la Cancillería aparecería como un puesto más sencillo para buscar sustituto. Tanto la salida de Fernández –mano derecha del Presidente– como de Lavagna –el arquitecto de su política económica– serían más traumáticas para la marcha del Gobierno.

Pero quien tendrá la última palabra serán las encuestas. Lo que se dice en Olivos es que el peligro de la elección en Capital no pasa por Carrió –a quien ven como dueña de una porción acotada del electorado progresista– sino por Macri. Un amigo del Presidente enumeró a **Página/12** las razones: "Es joven, exitoso, tiene la popularidad que da la presidencia de Boca y en la Capital hizo una buena elección". Hundido Carlos Menem, desaparecido Ricardo López Murphy y con Carlos Reutemann víctima de sus propias dudas, ven a Macri como el líder potencial del espacio de centroderecha y rival de Kirchner en el 2007.

Pero esa posibilidad tendrá sustento si Macri gana en la elección de diputados del año que viene. El Gobierno, entonces, intentará cortar su camino poniéndole al candidato que las encuestas demuestren que lo puede derrotar. Y si ninguno de los tres ministros está en condiciones de hacerlo, será el momento de Cristina en la Capital.

En principio, la semana pasada tuvo una muestra de su buen momento. Kirchner, Cristina y su hijo Máximo fueron a comer a la Parrilla Rosa, en Las Cañitas, y debieron saludar gente hasta de los restaurantes vecinos.

Arnaldo Pampillón



Cristina se presentaría por la Capital si no aparece ningún candidato contra Macri en 2005.

## OPINION

**Por Claudio Lozano y Héctor García ***

### La banelco no es, pero no alcanza

El proyecto de reordenamiento del régimen laboral enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso mejora la ley "banelco" oportunamente impulsada por la UIA, la CGT y la Alianza. No obstante, resulta insuficiente para desmontar la lógica flexibilizadora impuesta durante la dictadura militar y profundizada en la década del '90.

Durante el debate de la ley banelco señalamos que la afirmación de normas que protejan a los trabajadores requiere de un contexto que efectivamente lo posibilite. La vigencia de una tasa de desocupación que, sin incluir planes, se ubica en el 21,4 por ciento de la P.E.A. y el hecho de que casi la mitad del empleo es irregular demuestran que por más que discutamos cuántos meses dura el período de prueba éste termina siendo tan largo como el empleador quiere. La principal ley de flexibilización sigue siendo la desocupación generalizada.

No es tarea de la norma resolver el problema, pero le compete que el nuevo reordenamiento legislativo cambie la matriz conceptual. Algo que el presente proyecto está lejos de lograr, ya que hace de la reducción del costo laboral el mecanismo de generación y fomento del empleo. Mecanismo que demostró su más absoluto fracaso en la época del dólar fijo y que carece de sentido a partir de los impactos de la salida devaluacionista y del régimen cambiario vigente, que han pulverizado los costos laborales, ubicándolos en un 63 por ciento por debajo de los vigentes en 1993.

Así las cosas, este proyecto de ley mantiene:

◆ La vigencia de dos contratos basura de uso permanente en las grandes empresas: pasantías y aprendizaje.

◆ Libera de responsabilidad a la empresa principal ante casos de fraude laboral cometidos por contratistas.

◆ Mantiene el subsidio a las ganancias empresarias al promover la reducción de las contribuciones patronales a la seguridad social sin límites precisos. Permite acceder a dicho beneficio a las empresas de menos de 80 ocupados, cuando el 96,5 por ciento de los establecimientos industriales tiene menos de 50 ocupados. No precisa nivel de facturación, abriendo la puerta a que firmas intensivas en capital y con poca mano de obra y alta facturación puedan ser receptoras de este subsidio.

◆ Un régimen de estabilidad impropio, que no protege al trabajador del despido arbitrario o discriminatorio.

A la debilidad que la situación económico-social imperante le impone a la capacidad de negociación de los trabajadores, debe agregarse el hecho de la ausencia de libertad y democracia sindical que entre otras cosas ha permitido que la ley que hoy se está derogando haya sido promovida por dirigentes sindicales que constituyen un paradigma del sindicato empresarial. En este sentido la ley tampoco avanza ya que no incorpora la posibilidad de que participen de la negociación las organizaciones simplemente inscriptas con importante grado de representatividad. Tampoco incluye norma alguna que establezca que los trabajadores, a través del órgano máximo, asamblea o plebiscito, definan la aprobación definitiva de los convenios.

** Lozano es diputado nacional y miembro de la mesa nacional de la Central de Trabajadores Argentinos. García es asesor jurídico de la CTA.*

RADIO PASILLO

# Misceláneas

**Rojo y blanco en la Rosada. La misión de Baylac. ¿Qué le regaló Cristina a K? Tomada con empresarios. Filmus, a dirección. La secretaria que pregunta por "Los Muchachos de Stallone". Pedido de De la Rúa. La biblioteca de Fernández. Sonría, Scioli lo está filmando.**

**Por Diego Schurman ***

## Grandes y chicos



**La semana pasada Roberto Perfumo y Miguel Núñez participaron de un evento solidario en una escuelita deportiva de Gregorio de Laferrère. Y se comprometieron a retornar en los próximos días con provisiones de pelotas e indumentarias nuevas. Como se sabe, el secretario de Deportes y el vocero presidencial, al igual que su jefe Néstor Kirchner, están identificados con Racing Club. Pero a la hora de realizar la ayuda, piensan en el club adonde Perfumo llegó proveniente de Racing. Por eso las camisetas que están llegando a la Casa Rosada para luego ser reenviadas a los chicos carenciados son blancas con una banda roja cruzada en el pecho.**

◆◆◆

## Misión imposible



No sólo estrenó look. También funciones. Juan Pablo Baylac se preocupa por estas horas en llevar radicales al estudio que Fernando de la Rúa posee en Barrio Norte. Nadie lo dijo, pero son muchos los que sospechan que el ex vocero presidencial de la Alianza se cargó la misión de encontrar respaldo político para el ex presidente en estas horas tan difíciles.

◆◆◆

## Misterio K



**Los Fernández lo vistieron. Alberto le regaló una camisa Polo y Aníbal una corbata Hermes. Más original que el jefe de Gabinete y el del Interior fue Miguel Núñez. El vocero presidencial sorprendió con un libro de 1950, llamado *Historia de la Nación*, que explica el Primer Plan Quinquenal de Perón. Tarde o temprano se fueron conociendo todos y cada uno de los regalos que recibió Néstor Kirchner el día de su cumpleaños. Excepto uno: el de su mujer, Cristina.**

◆◆◆

## Fuego



Arrancaron por los piqueteros. Carlos Tomada insistió en que el Gobierno no reprimirá, los empresarios se quejaron del caos que provocan. Pero el ítem siguiente dejó boquiabierto al ministro de Trabajo. Fue cuando un representante de Techint informó que, por temor a los secuestros, la gerencia media está comprando armas de fuego. El punto de comunión llegó a los postres: el funcionario y sus invitados acordaron avanzar con la "ventanilla única" de inscripción de trabajadores, un proyecto con el que, según los memoriosos, el candidato Domingo Cavallo hacía bandera allá por 1999.

◆◆◆

## Alumno Filmus

**Ya se habían acomodado en el salón de lectura del Senado el gobernador Jorge Obeid y el intendente de Rosario, Jorge Lifschitz, entre tantos otros invitados. El acto de presentación del logotipo del Congreso de la Lengua Española acababa de comenzar. Y Cristina Kirchner tomó la palabra justo cuando el ministro de Educación, Daniel Filmus, se hacía presente en el lugar. Entonces, la primera dama hizo silencio, miró al funcionario y, sonriente, lo reprendió:**

**–Tiene media falta por llegar tarde.**

◆◆◆

## Del tupper a River



"¿Quiénes son Los muchachos de Stallone?", quiso saber desde la platea de River, evidentemente confundida cuando la hinchada cantaba el himno "somos los Borrachos del Tablón...". No fue su única duda. "¿Cómo hacen para coordinar y decir *ole* al mismo tiempo?", inquirió después, mientras los millonarios jugaban al toque. Todo bien si fuera una criatura. Pero las preguntas desopilantes estuvieron a cargo de una secretaria de la Casa Rosada, cuya oficina tiene ventanas hacia la calle Balcarce. De fútbol, ni un fulbo.

◆◆◆

## Estrategia

**"Mi peor enemigo es Garrido, me tiene saña", dijo Fernando de la Rúa en la intimidad. El ex presidente se refería a las preguntas incisivas que el fiscal nacional de investigaciones administrativas suele hacer a los que van a declarar en la causa de los sobornos en el Senado. Por eso acaba de pedir al juez Rodolfo Canicoba Corral convertir a Manuel Garrido en testigo de la causa. Se trata de una clara estrategia de la defensa, ya que automáticamente Garrido quedaría impedido de participar del caso como fiscal.**

◆◆◆

## No es lo que parece



*Los felices '90* de Stiglitz, *Liderando en el infierno*, de Alberto Levy, *La tercera década infame* de Héctor Recalde. La biblioteca del despacho de Alberto Fernández es tan nutrida como variada. Pero el jefe de Gabinete no quiere hacer demasiado alarde. Por eso cuando lo consultan, baja la cabeza y reconoce que desde que asumió el poder cuenta con tan poco tiempo que apenas leyó un par de volúmenes de los que allí expone.

◆◆◆

## Gran Hermano

**Daniel Scioli quiere dar señales de transparencia. Y así desvincular su actual gestión con el viejo Senado, sobre el que pesa algo más que denuncias de corrupción. Si antes no se veía nada de lo que sucedía puertas adentro, ahora el vice y jefe de la Cámara alta quiere que se vea todo, como si se tratara de un ciclo de *Gran Hermano*. Probablemente sea por ello que para la apertura de las sesiones ordinarias de hoy se dispuso la utilización 12 cámaras de televisión, una de las cuales tendrá la misión de no perder ni por un segundo la figura de Néstor Kirchner. Así, no faltará registro del Presidente, aun si, fuera de protocolo, decidiera zambullirse entre la gente que se concentrará en la Plaza del Congreso. Un problemita: nadie sabe qué hará el cameraman si al mandatario se le ocurriera ir al baño.**

** Colaboró Adriana Meyer.*

TERMINO

# A la

Tras su decisión de "desobediencia civil", los piqueteros duros se comprometieron a volver a Mar del Plata para un nuevo congreso. Antes se metieron en el mar, en algunos casos por primera vez en su vida.

## OPINION

**Por Rafael Bielsa ***

# Metralla de

Canallas hay, los hubo y los habrá. Una de sus especies más refinadas es aquella integrada por individuos que con un dato de la realidad construyen un capitolio a la falsedad. Quien entre en el sitio web de la Cancillería argentina *(www.cancillería.gov.ar)* y busque mis antecedentes, podrá leer: "1981 - Asesor del Honorable Congreso de la Nación". De esa referencia, un cardumen de canallas esparce la versión de que trabajé en la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL), el órgano normativo de la dictadura. En otras palabras, que fui un colaboracionista.

La realidad es bien distinta. Exiliado en España, mi padre intentó tramitar su pasaporte para visitarme. Como el documento le fue retenido, a través de sus relaciones tuvo acceso al prontuario. En razón de que somos homónimos, el legajo que le exhibieron en primera instancia fue el mío, que culminaba con una alentadora frase: "Integrante de la BDT –Banda de Delincuentes Terroristas– Montoneros, prófugo en España".

Por si a mí me hubiese quedado alguna duda, para mi padre mi regreso a la Argentina era una tragedia. Así las cosas, viajó a Madrid el discípulo de mi abuelo, Roberto Enrique Luqui, creador del Sistema Nacional de Informática Jurídica, y me ofreció trabajar en él, dándome algunas garantías de seguridad. En esas condiciones regresé a mi país. Mi primera entrevista en la patria fue con el coronel Luis Alberto Sarmiento, enlace del Ejército en el Ministerio de Justicia, quien me dijo: "Usted puede quedarse, pero yo no puedo darle seguridades ni siquiera en el caso en que cruce un par de sopapos por la calle".

Como el Ministerio de Justicia de la Nación no tenía todavía presupuesto, fui contratado por algunos meses por el Congreso,

EL CONGRESO DE LOS PIQUETEROS DE CASTELLS EN MAR DEL PLATA

# playa, con frío pero sin piquetes

Desde Mar del Plata

**Una visita a Mar del Plata no está completa sin pisar las playas o sacarse una foto junto a los lobos marinos de la Rambla. Por eso, luego del cierre del congreso del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que finalizó ayer, los piqueteros que participaron del encuentro se encargaron de cumplir con el ritual y se acercaron a la costa en el tiempo libre. Uno de ellos fue el líder del MIJD, Raúl Castells. Otros dijeron que fue la primera vez que vieron y tocaron el mar.**

La XI Asamblea Nacional del MIJD tuvo un claro contenido político, luego del llamado de Castells a la desobediencia civil y del anuncio de que este sector piquetero conformará un frente político de oposición al gobierno de Néstor Kirchner para pelear en las urnas.

La actividad del día final del congreso fue distendida y breve. Durante la mañana se definieron las conformaciones de las distintas comisiones internas del movimiento, y se hizo un balance del encuentro luego de un fin de semana de debates sobre la hoja de ruta a seguir el resto del año. Pero minutos después del mediodía, la atención de todos se centraba en las nubes que amenazaban con arruinar el día soleado.

Lejos de los malos pronósticos de los locales durante los días previos al inicio del congreso, todo se desarrolló de modo prolijo, y la jornada de playa no fue la excepción. La mayoría de los que se acercaron a la costa eligieron la Playa Popular Nº 1, frente a donde nace la peatonal San Martín en pleno centro. Los más entusiasmados eran los chicos y muchos de ellos se veían muy ansiosos por meterse al mar, en gran cantidad de casos por primera vez. Pero no sólo eran los más pequeños los que debutaban en su relación con las playas. Rosa y Cecilia, dos tucumanas de "más de 60 años", según señalaron ellas, jamás habían visitado la costa. "Es realmente emocionante venir al mar con este día hermoso", aseguró Cecilia, sentada junto a sus nietos a la sombra del espigón del Club de Pesca Mar del Plata.

Castells llegó a la Playa Popular cuando la tarde comenzaba a caer y caminó relajado por la rambla junto a su señora. Durante su paseo tuvo que detenerse varias veces para cumplir con los turistas que le pedían una foto. Y aunque estaba distendido, no desaprovechó la oportunidad para pasar factura a los marplatenses que se oponían al congreso. "Yo quisiera que digan dónde están los destrozos que íbamos a causar, los saqueos que íbamos a cometer y todos los males que veníamos a ocasionar", ironizó. Su presencia misma en las playas también fue en respuesta a quienes pretendían evitar que los piqueteros cruzaran la ciudad para llegar a la costa. "La verdad es que estoy muy cansado, pero voy a ir a la playa sólo para reivindicar el derecho de disfrutar de un patrimonio de todos como es el mar", anunció, tras reconocer que había olvidado la malla.

Según explicó Castells, aunque hace meses estaba casi definido que la próxima edición del congreso nacional del MIJD no sería en Mar del Plata, la polémica previa a este congreso generó un cambio en el programa: "Luego de que se hiciera todo lo imposible –dijo el líder piquetero– para impedirnos venir a esta ciudad, y tras demostrar que todo se hizo con total orden, hemos decidido que en el 2005 vamos a volver".

Algunas de las delegaciones que viajaron desde el interior para asistir a este encuentro comenzaron a dejar la ciudad durante la mañana. El grueso volvió en el tren que había sido charteado hacia Buenos Aires.

*Informe: Alfredo Ves Losada.*

## la canalla

asignado a la tarea de construir un diccionario jurídico en la calle Bartolomé Mitre 2085, donde funcionaba la Comisión de Ordenamiento Legislativo, que compiló la base de datos normativa que aún puede consultarse *(www.saij.jus.gov.ar)*.

Es posible que la canalla no esté en aptitud de distinguir una "O" de una "A", y con ligereza sostenga que trabajé en la CAL en lugar de la COL. Pero aun en ese caso se trata de una mentira, dado que tampoco allí presté servicios sino que sólo tenía la oficina en dicho lugar físico. Pero esto no es todo. No sólo conservo el contrato original sino que también un cuaderno de tapas rojas donde anotaba los antecedentes de muchos compañeros (a los que accedía por mi trabajo en el Ministerio de Justicia), que en algunos casos pudieron volver, porque no los reclamaban las fuerzas del orden, y que en otros fueron aconsejados por mí para que no lo hicieran, porque de lo contrario peligraba su vida. Entre los primeros, la canalla puede conocer los nombres de Jorge Devoto, Arturo Gandolla, Héctor Mauriño, Raúl Magario, Carlos Molina, Marcos Lohlé, Eduardo Epsztein, Claudia Peiró, Jacinto Gaibur o Héctor Gambarotta, sólo por mencionar unos pocos. También el inolvidable "Negro" Edgardo Suárez, el "Cuerudo" de "Juan Moreira", quien ya no está entre nosotros.

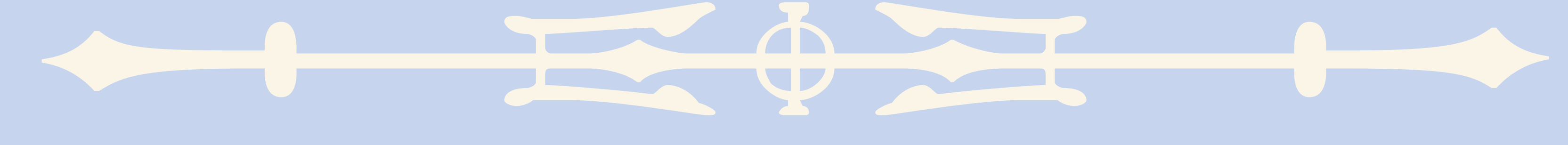
No propongo a la canalla hacer las consultas del caso, porque aquellas personas defienden no hablar con miserables. Sólo por curiosidad me gustaría saber qué hacían ellos mientras de día yo lidiaba con voces leguleyas y de noche me ocupaba de salvaguardar, en la medida de mis posibilidades, la vida de quienes me habían acompañado en sueños, exilio y sangre derramada.

* *Canciller argentino.*

PAGINA/12 presenta

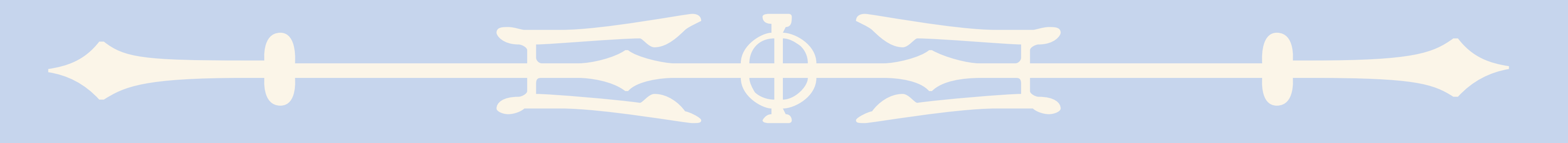
# ROBERTO GRELA

## Un CD con las mejores interpretaciones de la guitarra del tango






Gallo ciego (Bardi)
Abuelita Dominga (Blomberg-Maciel)
Ausencia (Castellanos-Gomila)
El choclo (Villoldo)
Viejo rincón (De los Hoyos-Cayol)
De vuelta y media (Barbieri)
A San Telmo (Grela-Ayala)
Allá en el bajo (Magaldi-Noda)
Los mareados (Cobián-Cadícamo)
Adiós muchachos (Sanders-Vedani)
Corrales viejos (Aieta)
Tonada (Fleury)
Comme il faut (Arolas)
Te vas, milonga (Fleury)
Qué noche (Bardi)
Vieja casa (Zaldívar)
Griseta (Delfino-González Castillo)
Estrellita (Ponce)






El próximo domingo con el diario. Compra opcional $8.


Antonio Arcuri, a cargo del consenso entre todos.

El Senado de la provincia de Buenos Aires discute con la discreción de un secreto nuclear el proyecto de que los intendentes queden protegidos ante las citaciones de la Justicia igual que los diputados. El caso Cariglino.

Sandra Cartasso


Jesús Cariglino, caso testigo para los alcaldes.

LOS INTENDENTES BONAERENSES QUIEREN PRIVILEGIOS ESPECIALES

# La búsqueda desesperada de fueros

**Por Martín Piqué**

**Con el auspicio de varios intendentes del Conurbano, el Senado bonaerense está debatiendo un polémico proyecto para que los jefes comunales tengan fueros como los diputados nacionales. La idea surgió de un grupo de dirigentes del PJ bonaerense a partir de la experiencia de Jesús Cariglino, intendente de Malvinas Argentinas, quien en el 2003 estuvo detenido acusado de estafa y administración fraudulenta. El objetivo es que los intendentes no puedan ser destituidos y arrestados por hechos de corrupción ante una orden judicial que lo ordene. Si la propuesta es sancionada, la Legislatura o el Concejo Deliberante de cada distrito deberán decidir si le quita los fueros al acusado. Sólo si pierde la protección –lo que parece muy improbable si quienes votan son los concejales de su partido–, el imputado podría terminar en la cárcel.**

Por motivos bastante obvios, en el Senado bonaerense la propuesta se mantuvo oculta y reservada. Es que hasta los impulsores más entusiastas saben que la idea puede ser interpretada como una búsqueda de impunidad para los caudillos municipales de la provincia. Pese a todo, los bonaerenses dicen que los intendentes deben gozar del beneficio de los fueros porque tienen un cargo electivo. También sostienen que esa protección es necesaria porque, argumentan, "tras las acusaciones de los fiscales y las sentencias de jueces se expresan intereses políticos".

Por ahora, la propuesta es una firme intención de dar fueros a los intendentes que no logró expresarse en un único proyecto. Por la Legislatura sobrevuelan varios borradores, todos provenientes de las filas del PJ bonaerense. Algunos proponen cambiar la Ley de Municipios que rige en la provincia, otros quieren que sean los concejales quienes tengan a su cargo la quita de fueros, mientras que unos terceros postulan a la Legislatura para ese mismo rol. Por el momento, es el vicepresidente primero del Senado, Antonio Arcuri, quien quedó a cargo de la tarea de ganar consenso para redactar el proyecto definitivo.

Arcuri es un amigo íntimo de Eduardo Duhalde que presidió el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano. Luego fue ministro de Carlos Ruckauf en la gobernación y pasó a la Nación como secretario Legal y Técnico de Duhalde. En el debate sobre los fueros, Arcuri es asesorado por Héctor Granillo Fernández, un profesor de Derecho de la Universidad de La Plata. Granillo Fernández es pariente del ex ministro de Justicia de Carlos Menem Raúl Granillo Ocampo, y estuvo ligado desde siempre al peronismo. En el 2000 denunció a los rectores de la UNLP por discriminación. Decía que lo marginaban por su reconocida condición de peronista. También tiene un estudio jurídico conocido en La Plata.

Si los fundamentos del proyecto están a cargo de Granillo Fernández, distintas son las motivaciones políticas que hicieron nacer la idea. El origen de la iniciativa surgió de un grupo de intendentes de la primera (norte y oeste del Conurbano) y tercera sección electoral (sur del Conurbano) que se molestaron mucho cuando Cariglino fue detenido. De hecho, en un primer momento habían discutido organizar una movilización en respaldo al intendente de Malvinas Argentinas porque creían que detrás de su captura había intereses políticos. La marcha nunca se hizo por pedido de Duhalde y sus colaboradores. Igualmente, Hugo Curto (Tres de Febrero), Mario Ishii (José C. Paz) y otros jefes comunales empezaron a pensar en una ley que instaurara los fueros para los intendentes.

La idea ganó todavía más terreno cuando los peronistas de la provincia de Buenos Aires decidieron cambiar los estatutos de la Federación Argentina de Municipios (FAM). Con aquella movida, los duhaldistas se quedaron con la conducción de la representación institucional de todas las comunas del país, que quedó a cargo de Julio Pereyra (Florencio Varela). Desde ese espacio, los bonaerenses lograron una plataforma más para discutir y tratar de instalar sus nuevos planes. Otro de sus objetivos es profundizar la descentralización impositiva para manejar más recursos en sus distritos. Pero la idea de protegerse de las acusaciones de corrupción amparándose en los fueros es seguramente la más polémica.

Pero la propuesta no logró el consenso de todos los intendentes. Tampoco se sabe la opinión del gobernador Felipe Solá, aunque quienes lo conocen calculan que tendrá una posición crítica. Volviendo a los intendentes, mientras algunos todavía no dijeron qué piensan, hay otros que creen que impulsar un proyecto de ese tipo sería un error político, especialmente en la era K en la que parece haber una sensibilidad singular por la transparencia. "Es una idea de algunos, pero me parece que están equivocados", señaló a **Página/12** un alcalde que –cosa rara– tiene una muy buena relación con la platense Cristina Fernández de Kirchner.

Por José Natanson

Pablo Piovano

REPORTAJE A JUAN GABRIEL TOKATLIAN SOBRE LA POLITICA EXTERIOR

# "No se gestó una gran estrategia internacional"

Tokatlian, uno de los mayores expertos académicos en política internacional, dice que el Gobierno tiene "iniciativas, gestos y pronunciamientos", pero carece de un plan global. Recomienda estrechar aún más las relaciones con Brasil y despersonalizar la diplomacia argentina. Y alerta contra el nivel de las restricciones externas para el país.

**–¿Es correcta la política exterior de Néstor Kirchner?**

–A diferencia, quizás, de otras áreas, en el terreno de la política internacional es difícil pensar y actuar sólo en el marco de una enorme voluntad, de una fuerte predisposición a marcar diferencias, si se carece de los recursos y capacidades para poder concretar ese cambio. Con Kirchner comienza el fin de una era, de ciertos parámetros que marcaron los últimos quince años de política exterior. No hay que olvidar que el menemismo tuvo más persistencia histórica que el mandato de Menem. Si se miran los trazados y comportamientos específicos de la Alianza en el gobierno, y aun si se mira gran parte del año y medio de transición de Duhalde, se van a encontrar muchos más elementos de continuidad que de ruptura. Kirchner intenta virar luego de quince años.

**–¿Por qué se produce ese cambio?**

–El viraje se asienta en tres realidades. La primera es la percepción interna, tanto del Gobierno como de la sociedad, del enorme fracaso que representó una política exterior adoctrinada a los mandamientos del Washington político –Casa Blanca– y el financiero –FMI–, que en el momento en el que el país atravesaba su peor crisis no cumplieron ninguna de las expectativas de rescate, de apoyo, de solidaridad. Las relaciones carnales terminaron dramáticamente porque lo que hubo de parte de Washington fueron relaciones descarnadas. El segundo elemento que ayuda a interpretar el porqué del cambio es la necesidad del Presidente, dada la debilidad de origen de su mandato, de dar señales de ejecutividad, de determinación. En ese campo los gestos fueron nítidos. El tercer elemento tiene que ver con los rasgos personales del Presidente. Es un hijo de la generación de los '70, que tiene una mirada marcada por un momento histórico de cambio. El interpreta que Argentina debe mirar al mundo desde un lugar distinto, porque localiza allí el núcleo de lo que fue el inicio de un colapso político, institucional, económico y social. Kirchner, por lo tanto, tiene un respaldo para el cambio, tiene una motivación y tiene condiciones individuales. Pero se enfrenta a enormes restricciones.

**–¿Como cuáles?**

–Las de una Argentina en la cual los campos de maniobra se han reducido dramáticamente. Es un país que ha perdido un enorme poder relativo en las relaciones internacionales en los últimos 50 años, que hoy adolece de falta de instrumentos de influencia real en el sistema internacional. Y que a su vez se debe enfrentar a una situación post 11 de septiembre donde los márgenes se reducen para todos.

**–La idea es que hay condiciones internas para el cambio y restricciones externas.**

–Sí. Son restricciones del sistema internacional. Hay otras que tienen que ver con el default, que es una espada de Damocles sobre el Gobierno. Hay otras vinculadas a una región sacudida por fracturas y problemas sociopolíticos. Y otras que tienen que ver con el menor peso relativo de Argentina en el sistema internacional, lo cual le coloca unos referentes muy limitados al Gobierno. El problema es que el exceso de voluntad de cambio, no acompañado de recursos para ese cambio, en un escenario de enormes restricciones, puede llevar a fuertes frustraciones.

**–¿Y cómo se superan esas restricciones?**

–Diseñando una gran estrategia internacional para la Argentina. Tenemos iniciativas, gestos, pronunciamientos. Sin embargo hasta ahora, al cabo de nueve meses de gobierno, no se ha gestado una gran estrategia internacional.

**–¿Y eso qué significa?**

–Varias cosas. El problema es que solamente primen las condiciones de la política interna para hacer política exterior. Todo aquello que le dé rédito doméstico al Presidente no necesariamente se va a convertir en algo que pueda utilizar en el campo internacional. En política exterior se opera siempre en dos planos: uno interno y otro externo. Hay que mezclar los imperativos de la política externa con las responsabilidades de la externa. Pero si privilegia sólo un aspecto en función del rédito interno es complicado avanzar en una estrategia que incluya ciertos consensos definidos.

**–¿En el gobierno de Kirchner la política internacional está sobredeterminada por la política interna?**

> **Cambio:** *"Antes operaba una especie de príncipe que interactuaba de cara al otro, acordaba, con una diplomacia hermética, cerrada, cupular. Hoy ya no".*

–Sí. Falta precisar la cara específicamente internacional de la política exterior. Falta una estrategia. Tenemos más primacía de lo interno y no un balance entre lo doméstico y lo internacional. Lo importante es comprender que la mejor política externa pasa por una mejor política interna. Necesitamos buenas instituciones, un fuerte consenso interno, sofisticación estratégica, para proyectar eso hacia afuera. Es un primer plano conceptual clave: mejorar en lo doméstico para tener una mejor política exterior.

**–¿Y en qué temas concretos observa esta decisión de acomodar la política internacional a las necesidades de la política interna?**

–Hay muchos temas en los que el Presidente asumió una vocería muy directa, y en los que consecuentemente ha colocado unos límites a la capacidad de maniobra del país. Por ejemplo, las relaciones con los vecinos, con el FMI y con los acreedores privados, que pertenecen a la Cancillería en un caso y al Ministerio de Economía en otro. Cuando el Presidente dice que va a manejar la relación con Estados Unidos, cuando dice que va a revisar el acuerdo final con el FMI, cuando fija el porcentaje de quita de la deuda, dice cosas muy fuertes, algunas de ellas muy positivas. Pero terminan convirtiéndose en ámbitos de acción personalizados. Cualquier fluctuación a la pauta trazada por el Presidente puede ser vista como una pérdida de soberanía, una concesión o una claudicación. Necesitamos mejores instituciones y funcionarios más competentes, y que el presidente sea el que da la orientación estratégica al gobierno, pero no el responsable del día a día. Kirchner debe preservar su majestad presidencial, porque en el momento en que se cierren decisiones estratégicas es fundamental su presencia.

**–¿Qué importancia tiene la retórica de Kirchner?**

–En política exterior las palabras tiene peso, tanto como las ideas. Pero acompañadas de una estrategia tienen aún más fuerza. Mi sensación es que en algunos temas, particularmente en el manejo del default, el país ha mostrado firmeza. Pero yo prefiero la firmeza institucional que emerge desde el Ministerio de Economía y no que el Presidente se pronuncie permanentemente sobre el tema. Frente a Estados Unidos también ha habido gestos de parte de Kirchner. Los que fueron más cara a cara, en un ámbito más privado, con Bush y sus funcionarios, fueron seguramente más efectivos que las metáforas del knock out. Veo una persistencia de una tradición argentina. Eso es parte de una suerte de pauta de los líderes políticos argentinos, civiles y militares, de hacer de la sobreactuación un hecho importante para la política exterior. Y yo creo que hay que ser cautos, moderados. El nivel de crisis y la necesidad de superarla es tan grande que hay que reservar las palabras más fuertes para las ocasiones que lo merezcan. En política exterior hay dos extremos. O se institucionaliza o se personaliza. Cuanto más nos acerquemos a la institucionalización más lograremos nuestros objetivos.

**–Pero también es natural que Kirchner actúe así: su presencia subraya el giro y al mismo tiempo le permite construir consenso interno.**

–Sí, pero el consenso se logra también con actores sociales que respalden estas políticas, y no con actores sociales y políticos que disfruten transitoriamente del gesto, pero que a la hora de tomar decisiones fundamentales se hagan a un lado. En todos estos temas va a haber ganadores y perdedores y hay que estar atentos para lograr el interés nacional. Hoy ya no se puede generar una política exterior sin consenso interno. Es un fenómeno mundial. Antes, en política exterior operaba una especie de príncipe que interactuaba de cara al otro, acordaba, con una diplomacia hermética, cerrada, cupular. No funciona así desde mediados de los '80 y definitivamente desde los '90. Los actores sociales exigen rendición de cuentas y mecanismos de control, e incluso participación.

**–¿Usted cree que Kirchner debería generar más participación para que sus decisiones se sostengan en el tiempo?**

–Voy a dar un ejemplo. Argentina es un caso único en el mundo: ha cedido un activo estratégico a dos países que jamás fueron exportadores del producto. Y esto fue así tanto por obra del Estado como de los privados. Con la venta de YPF convertimos a España en un exportador de petróleo a pesar de que jamás lo había sido, y con la venta de Pérez Companc a Petrobras convertimos a Brasil en un gran exportador de petróleo, cuando sólo era productor. Ni el sector público ni el privado saben qué hacer con estos recursos claves, que son una palanca de negociación indispensable. Por eso digo que no es un problema sólo de la clase política. Es un problema estratégico de un país. En este sentido me refiero a la necesidad de buscar una estrategia, pero con consenso. Sin actores sociales y políticos que soporten, que le den apoyo al gobierno, en el corto plazo todos disfrutan de los fuegos artificiales, pero cuando llega el momento de distribuir costos y beneficios, de determinar ganadores y perdedores, el país se puede ver debilitado.

**–¿El hecho de que en países vecinos gobiernen líderes políticamente afines a Kirchner amplía estos márgenes de maniobra, neutraliza estas restricciones?**

–Teóricamente sí. Es una situación casi óptima para buscar un entramado poderoso de vínculos en el ámbito sudamericano. Digo teóricamente porque en la práctica hemos visto una situación ambigua que recién ahora comienza a perfilarse con claridad. En septiembre del año pasado pasamos de una noche acorazada a una noche de luna de miel con Brasil en el lapso de días, casi de horas, a raíz de las negociaciones con el FMI y de la actitud de Brasil, que finalmente se aclaró con la visita de Lula. Pero Lula era el mismo en los dos momentos. Teórica y potencialmente hay una necesidad urgente de ampliar los escasos márgenes de maniobra con políticas más concertadas en el ámbito sudamericano, y con Brasil en particular. Esto es cierto, sin lugar a dudas, pero el tema es más complejo.

**–¿Por qué?**

–Se pueden hacer tres cortes. Si se toma Sudamérica y se hace un corte en niveles de estabilidad política se diferencia un mundo andino hiperturbulento y un Cono Sur relativamente estable. Si se hace un corte de tipo comercial, se encuentra con que la mayoría de los países que miran al Pacífico (Colombia, Perú, Ecuador y Chile), giran cada vez más hacia Estados Unidos. Buscan –Chile lo logró– un acuerdo de comercio bilateral por fuera de la Comunidad Andina de Naciones. Buscan acuerdos directos con Estados Unidos. Y si se mira la Sudamérica del Atlántico, con Chávez, Lula y Kirchner, se ve una distancia mayor respecto de Estados Unidos. Si se hace un corte en términos de seguridad y se toma lo que sucedió en las últimas cumbres, como la de defensa de Cancún, opera un ABC: Argentina, Brasil y Chile tienen posturas muy comunes. Son países que han vivido traumáticas experiencias en materia de derechos humanos y que no quieren más el involucramiento de las fuerzas armadas en asuntos internos. Quieren preservar la defensa externa de la seguridad interna. Como parte de este planteo, no quieren aceptar la tesis de las áreas sin gobierno que legitima las acciones de fuerza por parte de Estados Unidos. Y no quieren que las fuerzas armadas participen en tareas que puedan erosionar la democracia. El resto de Sudamérica sigue políticas muy diferentes: no sólo Colombia, sino también por ejemplo la Venezuela de Chávez, donde el rol de los militares es clave. Por eso digo que el tema es complejo. Si se hacen diferentes cortes en Sudamérica se encuentran diferentes situaciones.

**–¿Cuál es el lugar de Argentina?**

–Una sociedad estratégica con Brasil, que esté abierta a otros participantes, incluido Chile en asuntos de seguridad. Digo sociedad y no alianza. Las alianzas son de corta duración y con fines más preventivos. Cuando hablo de sociedad estratégica hablo de una interpenetración comercial, política, e incluso en materia de defensa, con Brasil. Que deje espacios para que en ciertos temas haya diferencias, más allá de las grandes prioridades.

**–¿Por ejemplo?**

–El tema del Consejo de Seguridad: Brasil quiere un asiento permanente, Argentina uno rotatorio. Pero hay una prioridad: que el mecanismo multilateral funcione y que trabajemos cada vez más concertadamente en ámbitos multilaterales, en Naciones Unidas, en el Grupo de los 20, en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

> **Energía:** *"Con la venta de YPF convertimos a España en un exportador de petróleo y con la venta de Pérez Companc a Petrobras lo convertimos a Brasil".*

**–La decisión del gobierno de Kirchner de priorizar la alianza con Brasil está clara, especialmente después del anuncio de que se va a trabajar en una postura común respecto de los organismos internacionales. Sin embargo, hay algunos que todavía sostienen que el objetivo estratégico debería ser Estados Unidos, y otros que hablan de triangular más la relación incluyendo a México. La pregunta es elemental: ¿por qué debería ser Brasil el socio estratégico de la Argentina?**

–Después del 11 de septiembre se ha hecho más palpable, evidente e inexorable una fractura en el hemisferio. De Panamá hacia arriba por un lado, y Sudamérica por el otro. La primera región (Centroamérica, el Caribe insular, Canadá y México) es hoy y va a seguir siendo el perímetro de defensa de la seguridad nacional de Estados Unidos. Luego hay una zona turbulenta y de fractura: el mundo andino, donde Sudamérica y el Cono Sur proyectan un mecanismo de estabilización o quedan a merced de Estados Unidos. Entonces, nuestro destino natural, nuestro espacio de gravitación, es la región. No es un invento local, así es en el mundo. Hay dos modelos: podemos ser una especie de Pakistán e India, sin armas de destrucción masiva pero rivalizando permanentemente con Brasil, o podemos buscar el modelo de Alemania y Francia. Allí, luego de mucha sangre, mucho horror y muchos conflictos, se superó una rivalidad y se avanzó hacia una cultura de la amistad y a un entronque fuerte que no es sólo entre Estados sino también entre sociedades. Las regiones tienen un imperativo. Son razones prácticas e históricas para ver el lugar de la relación con Brasil.

**–¿Cuál debería ser el eje de esa integración? ¿Comercial, económico, político-institucional?**

–El primer eje debería ser el reconocimiento de un activo estratégico importantísimo que comparten ambos países, y al que a veces no se le presta atención. Luego de enormes costos humanos tenemos unas pautas comunes respecto de la preservación de la democracia. Este es nuestro activo estratégico, es lo que no podemos ceder, lo que no es negociable. Por eso la relación con Brasil no es sólo comercial. También fortalece nuestras democracias.

**–En los debates sobre regionalización algunos sostienen que es necesario crear instituciones políticas que ayuden a ordenar los aspectos económicos. Otros dicen que hay que dejar que se profundice el entramado comercial para recién después avanzar en las cuestiones institucionales. ¿Cuál es su posición?**

–La urgencia de nuestra situación común nos obliga a pensar en todos los temas al mismo tiempo. Los procesos exitosos, de genuina integración, se han hecho con más Estado, regulando el mercado. Así fue con la Unión Europea. Y en ese sentido hay que comprender que desde el Estado deben ser persistentes las señales favorables hacia la integración. Obviamente el entramado comercial, económico y financiero es fundamental. Pero también el entramado de infraestructura, para que los dos países aprovechen las potencialidades de la región, con más facilidades de comunicación. El Estado es clave: si posponemos por ejemplo la infraestructura a la espera de lo que dice el comercio, no vamos a avanzar. Se necesita un Estado que impulse, un comercio que refuerce y una infraestructura que ayude. Y por sobre todas las cosas, como ocurre en Europa, hay que lograr una activa participación de la sociedad civil. La Unión Europea es lo que es porque hay sociedad, no sólo comercio. Es necesario que haya más integración de grupos políticos, de jóvenes, en las zonas de frontera, de sindicatos. Una densidad social y cultural mayor. Son tareas que en Europa tuvieron etapas. Pero nuestras urgencias son tales que si no se hace todo al mismo tiempo vamos a tener una integración limitada.

## ¿POR QUE JUAN GABRIEL TOKATLIAN?

Por J. N.

### Los temas mundiales puestos en perspectiva

El análisis de la política exterior es complicado. Es necesario conocer en profundidad la política interna, pero también la situación de los países vecinos, el contexto regional y mundial. Los opinadores profesionales suelen caer en vulgarismos, convencionalismos y lugares comunes: desde señalar a Estados Unidos como la fuente de todos los males hasta repetir como una cantilena sinsentido la necesidad de poner en marcha "políticas de Estado".

Juan Gabriel Tokatlian evita estos vicios. Politólogo, con un master en relaciones internacionales en la Johns Hopkins University y con una larga trayectoria en el análisis de la política exterior argentina, Tokatlian reconoce la complejidad de estas cuestiones y las analiza desde diferentes costados.

El momento es clave. Luego de casi quince años de relaciones carnales, la llegada de Kirchner marcó un giro en la estrategia internacional de la Argentina y abrió un panorama novedoso. Sin embargo –dice Tokatlian–, en materia de política exterior no alcanza con la mera voluntad para operar un cambio. El margen de maniobra sigue acotado por enormes restricciones, algunas derivadas de la política interna (el default) y otras vinculadas al contexto internacional post 11 de septiembre. Por eso, aunque la apuesta al Mercosur parece que esta vez es en serio, y aunque Kirchner y Lula acaban de dar muestras de su voluntad de acordar políticas, es necesario buscar una mirada atenta y profunda que complejice los temas y los ponga en perspectiva.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


Télam

En el relleno de Villa Dominico se arrojaron 48 millones de toneladas de basura en 26 años.

# Proyectan un parque sobre el mayor basural del país

El Ceamse quiere recuperar 230 hectáreas de Villa Dominico con bosques, lagunas y espacios para deportes. Los vecinos piden un estudio ambiental para conocer el grado de contaminación.

**El basural más grande del país, en el sur del Gran Buenos Aires, dejó de recibir residuos hace un mes, y ahora se inicia el debate sobre cómo recuperar el lugar y de quién serán esas 735 hectáreas donde hay millones de toneladas de basura y un aire irrespirable. El Ceamse (Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado), responsable de la gestión del lugar, elaboró un proyecto que prevé la construcción de un parque con acceso al Río de la Plata, lagunas artificiales, bosques, un circuito aeróbico y hasta una cancha de golf. Desde las organizaciones vecinales cuestionan la actuación del organismo, descreen que cumpla con lo prometido y exigen que la totalidad del predio sea un espacio verde de uso público, dado que un sector fue cedido a una empresa privada. El predio, sobre todo las parcelas no rellenadas con basura, tendría un importante valor inmobiliario.**

El Ceamse presentó un proyecto de recuperación ambiental, que durará de tres a cinco años, y prevé el monitoreo y tratamiento de aguas, de gases y líquidos, un programa de evaluación ambiental y otro para la forestación del predio. También elaboró el "Anteproyecto de revitalización de Villa Dominico", que detalla lo que el organismo planea hacer sobre 230 hectáreas de lo que hoy es un basural: 4 hectáreas de plazas, 16 hectáreas destinadas para pistas para deportes, 100 hectáreas de lagunas y hasta un campo de golf de 30 hectáreas y nueve hoyos. De las 500 hectáreas restantes, 350 fueron cedidas como parte de pago a la empresa Saneamiento y Urbanización SA (Syusa) –propiedad del grupo Techint– y las 155 restantes no figuran dentro del borrador del organismo.

El presidente del Ceamse, Carlos Hurst, vaticinó que "el trabajo de recuperación total estará terminado en diez años" y destacó que "será una tarea consensuada con los dos municipios involucrados", Avellaneda y Quilmes. **Página/12** intentó comunicarse con los intendentes de esos municipios, Baldomero Alvarez y Sergio Villordo, respectivamente. Ambos rechazaron opinar, por ahora, sobre el destino de las tierras que están en sus municipios.

El Anteproyecto del Ceamse señala la realización de un "paseo ribereño del sudeste", cuyo objetivo será facilitar el acceso al Río de la Plata; una "pista de salud", junto a la Autopista Buenos Aires/La Plata, con un circuito aeróbico, y sectores para fútbol y otros deportes; un espacio arbolado, un circuito para cabalgatas, un "espejo de agua" para la práctica de actividades náuticas y la cancha de golf: "Se estima conveniente este espacio dadas las ventajas que tiene la inexistencia de actividades similares en la zona y por su localización preferencial", señala el proyecto.

En tanto, varias organizaciones vecinales cuestionan el papel del Ceamse: quieren que todo el predio sea destinado a un espacio verde, pero antes advierten que no hay recuperación posible sin un estudio ambiental independiente. "Si quieren pueden hacer ahí un bosque hermoso, sólo tienen que echar tierra encima. El problema es qué dejan abajo o en el aire una contaminación impresionante que no desaparece porque ellos niegan que haya contaminación", denunció Jorge Trevin, ingeniero forestal y miembro de la organización Ambiente Sur (AS). Desde la entidad ambientalista, que hace quince días presentó una denuncia por administración fraudulenta contra todos los directores del Ceamse, remarcaron que la prioridad es recuperar para uso público las 350 hectáreas que no fueron rellenadas con basura y que, modificando el contrato original, fueron cedidas a la empresa del grupo Techint, que planearía construir en el lugar un barrio privado. "A Syusa le correspondía esa cantidad de tierras, pero de las que están con rellenos de basura. El contrato se modificó sin mediar justificativo, para beneficiarla con cientos de hectáreas vírgenes. Como primer paso, exigimos que esas tierras sean devueltas a los vecinos de Quilmes y Avellaneda", resaltó Trevin. El titular del Ceamse admitió que las tierras de Syusa son las que no fueron rellenadas con basura, pero aclaró que no fue su gestión la que modificó el contrato original. El Ceamse de Villa Dominico fue inaugurado por la última dictadura militar en marzo de 1978 y, según cifras oficiales, allí hay 48 millones de toneladas de basura. Los vecinos afirman desde hace años que el lugar es un foco infeccioso que ya cobró una decenas de muertes por leucemia y centenares de enfermos. Pidieron tres audiencias con el presidente Néstor Kirchner, que en la última los derivó al ministro de Salud, Ginés González García, pero nunca fueron recibidos. Además, pidieron la intervención de la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación, que jamás accedió a realizar un estudio ambiental con participación de peritos de todas las partes. Las organizaciones sociales sospechan que hay un motivo para la negativa: el actual titular de Medio Ambiente, Atilio Savino, fue durante once años gerente general del Ceamse.

*Informe: Darío Aranda.*

## Las tierras de Techint

La organización ecologista Ambiente Sur denunció por administración fraudulenta a todos los titulares, directorios y secretarios generales del Ceamse desde 1993 hasta la actualidad. En el escrito, presentado en la Justicia hace dos semanas, la entidad afirma que se violó el contrato original para beneficiar a la contratista Syusa y advierte sobre numerosos incumplimientos del organismo.

"Poco antes de la expiración en 1998 del contrato de veinte años entre Ceamse y Syusa, se eliminaron las obligaciones del contratista de entregar 1.500 hectáreas forestadas y con infraestructura desarrollada. A pesar de ello se siguió adelante con el pago con tierras, complementario al pago en efectivo que se hacía desde 1978", detalla la denuncia, presentada en los tribunales de Comodoro Py. Los ex presidentes del Ceamse denunciados son Eduardo Kohan, Guillermo Ferraro, Adolfo Boverini y Eduardo Bustos. También está incluido el actual titular, Carlos Hurst.

SUFRIO LESIONES GRAVES Y TUVIERON QUE OPERARLA

# Ataque sexual contra una beba

**Por Pedro Lipcovich**

**Una beba de cuatro meses sufrió una o más agresiones sexuales que le causaron "lesiones graves", en la localidad de San Pedro, y anoche estaba siendo operada de urgencia en el Hospital Elizalde de la Ciudad de Buenos Aires. La madre la había llevado a la mañana al hospital de San Pedro, donde afirmó que la chiquita se había caído a un pozo ciego; pero los médicos descartaron esta versión, constataron las graves lesiones y dieron aviso a la policía. Anoche la mujer estaba siendo indagada por la fiscal a cargo del caso.**

"Una ha visto casos de violación, incluso en chicos; pero esta vez se trata de un bebé, las lesiones son muy graves, y esto te sobrepasa", confesó a este diario la médica del Hospital Subzonal de San Pedro que atendió a la bebita.

Los médicos constataron "lesiones graves comprendiendo la vagina, el recto y el ano", incluyendo "una perforación con comunicación entre el recto y la vagina, con riesgo de causar una infección importante".

La beba fue derivada al Hospital Elizalde de la Ciudad de Buenos Aires, donde anoche era sometida a una intervención quirúrgica. "Sólo cuando se concrete la exploración quirúrgica bajo anestesia podrá diagnosticarse con precisión la magnitud de las lesiones", aclaró la médica del Hospital de San Pedro.

La madre, una joven de 19 años, había dicho a los médicos que la nena había caído en un pozo ciego, sin mencionar las lesiones genitales. "Pero en el examen físico encontramos otra cosa", dijo la fuente del hospital sampedrino, y observó que "la versión de la caída al pozo es dudosa: nosotros tenemos experiencia en ese tipo de situaciones y, cuando un chico cae a un pozo ciego, aunque la madre lo haya limpiado, llega sucio y con un olor insoportable que persiste mucho tiempo aunque se lo lave: nada de esto pasaba con la bebita; había una incongruencia entre el relato de la madre y lo que encontramos en la hija".

En cuanto a la posibilidad de que las lesiones hayan sido resultado de agresiones reiteradas, "es una sospecha razonable, pero sólo las pericias podrán determinarlo", dijo la fuente del Hospital Subzonal.

Ante la policía de San Pedro –convocada por los médicos del hospital–, la madre volvió a sostener que, al despertarse a las siete de la mañana, había advertido que la beba no estaba en la cuna y, escuchando llantos fuera de la casa, la había encontrado y rescatado del pozo cloacal.

La madre y la beba vivían en una casa muy precaria, de una sola habitación, en compañía de la abuela de la niña y de un primito de cuatro años. Anoche, la madre prestaba declaración ante la fiscal María Belén Ocariz, del Departamento Judicial de San Nicolás.

HABRA CAMPAÑA DE DIFUSION MASIVA Y DISCUSION VECINAL

# Un debate por las comunas

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño y legisladores acordaron con organizaciones vecinales informar a los vecinos y consultarlos antes de sancionar la ley. Prevén crear las comunas antes de fin de año.

**Aunque, por ahora, el debate sobre la división de la ciudad de Buenos Aires en comunas no convoca multitudes, algunas organizaciones vecinales han iniciado una movilización inédita. Desde hace un mes, se reúnen todas las semanas con legisladores y funcionarios del gobierno porteño para discutir el tema y, desde esa mesa de tres patas, se han puesto de acuerdo para lanzar una campaña masiva de difusión, hacer reuniones en todos los barrios, escuchar las opiniones de los interesados y recién entonces elaborar el proyecto de ley, sobre la base del consenso. El objetivo, dicen en la Legislatura, es que la norma sea aprobada antes de fin de año, junto con la nueva ley electoral y la que regula el presupuesto participativo. El debate saldrá a los barrios el próximo miércoles: los diputados de la Comisión de Descentralización sesionarán ese día, junto a representantes vecinales, en el ex bar La Alameda, sede de la Asamblea de Parque Avellaneda. Será el primero de una serie de encuentros, una suerte de audiencia pública itinerante y en varios capítulos.**

La creación de las comunas está prevista por la Constitución porteña, pero ese mandato lleva más de dos años de demora: debió concretarse antes de octubre de 2001. La Legislatura hizo un intento por aprobar una ley que dividía la ciudad en 16 comunas, en noviembre del año pasado, pero el proyecto, respaldado por el oficialismo, no consiguió los votos necesarios: hubo entonces una fuerte oposición de organizaciones vecinales, integradas en la Coordinadora por Comunas, que cuestionaron la falta de información previa y de discusión del proyecto entre los porteños.

Ahora, los legisladores que asumieron el 10 de diciembre retomaron el tema. Pero esta vez resolvieron abrir el juego a la opinión de los vecinos. "Vamos a sacar la Comisión de Descentralización (la encargada de estudiar el tema) a los barrios", dijo a **Página/12** el socialista Roy Cortina, titular de esa comisión. La primera salida de los diputados será este miércoles, a Parque Avellaneda.

El punto de partida del acuerdo tripartito fue el 30 de enero, cuando la Coordinadora por Comunas, integrada por 47 organizaciones vecinales, en su mayoría asambleas barriales, respondió a la convocatoria del secretario de Descentralización del gobierno porteño, Héctor Capaccioli. Ese encuentro, en el que también participó un grupo de legisladores, fue el primero de una serie de reuniones semanales en las que ya se llegó a un acuerdo mínimo: "Habrá un primer período de difusión, de dos meses, luego un proceso de discusión con las organizaciones vecinales, que podría finalizar en agosto, y finalmente la etapa de conclusiones y elaboración del proyecto, previstas para octubre", dijo a este diario Sergio Abrevaya, director de Presupuesto Participativo y representante del Ejecutivo en las discusiones.

Como la participación bien entendida empieza por casa, las autoridades discuten con los vecinos hasta los mensajes publicitarios. "En un mes estamos en condiciones de lanzar la campaña: habrá una serie de afiches clásicos, donde se explique para qué sirven las comunas y también un ciclo de talleres en los barrios, donde se integran las distintas posturas", explicó Abrevaya.

La discusión, por ahora, no ha tocado los temas de fondo, que son los más espinosos, a saber:

◆ La cantidad de comunas y su delimitación. El último proyecto oficial, que ya fue desestimado, preveía la creación de 16 comunas, con los mismos límites de los actuales CGPS, que no respetan la geografía de los barrios. Las organizaciones vecinales prefieren que se respete la identidad barrial, aunque agrupen dos o más barrios en una comuna.

◆ Las competencias de las comunas. Según establece la Constitución de la ciudad, las comunas tienen competencia exclusiva en el mantenimiento de las vías secundarias (calles) y de los espacios verdes (plazas), y comparten con la administración central una serie de atribuciones, desde obras públicas hasta políticas sociales. Delimitar esas competencias y establecer cuál será el presupuesto de las comunas forman parte de la pulseada más fuerte entre organizaciones y funcionarios.

Las comunas son unidades de gobierno descentralizadas, gobernadas por una junta comunal, con un presidente y seis vocales. Tendrá una junta consultiva, integrada por representantes de organizaciones intermedias.

"Nuestro objetivo es que las conclusiones a las que se arriben en las reuniones con las organizaciones vecinales sean vinculantes", dijo a este diario Gustavo Vera, de la Asamblea de Parque Avellaneda. Por las dudas, las entidades ya iniciaron su propia campaña de difusión y un petitorio "para garantizar la transparencia del proceso".

Sandra Cartasso



**La última reunión, el viernes pasado, se llevó a cabo en una iglesia de Caballito.**
*El miércoles, los diputados de la Comisión de Descentralización sesionarán en Parque Avellaneda.*

COMIENZAN LAS CLASES EN CAPITAL Y 14 PROVINCIAS

# En busca de la Deserción Cero

**A desempolvar la mochila, a preparar hojas nuevas y a sacar a relucir los cuadernos. Hoy, 3,5 millones de chicos comenzarán el ciclo lectivo 2004 en escuelas públicas y privadas de la ciudad de Buenos Aires y 14 provincias. Las clases serán inauguradas por el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, en una escuela de Villa Soldati. Esta semana, además, el gobierno porteño lanzará la campaña Deserción Cero para revertir la situación de 15 mil jóvenes que se encuentran fuera del sistema escolar secundario.**

Con un acto que comenzará a las 8 en la Escuela Nº 22 de Villa Soldati, Filmus dará inicio oficial a las clases junto al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y la secretaria de Educación de la ciudad, Roxana Perazza. Allí, los funcionarios anunciarán que, después de 18 años, el gobierno porteño cuenta con nuevos diseños curriculares para el primer ciclo, que "habilita a los docentes a trabajar nuevos aspectos en la enseñanza", explicó Perazza a **Página/12**. Según la funcionaria, esto "representa una actualización importante de los programas porque cambia varias concepciones en las matemáticas y de las prácticas del lenguaje".

También se dará comienzo al plan Deserción Cero, que incluye la construcción de cinco nuevas escuelas de educación media en la ciudad y la disposición de orientadores en cada Centro de Gestión y Participación (CGP) para guiar a los potenciales alumnos de escuela secundaria que hoy están fuera del sistema. La semana próxima, en tanto, también habrá otro anuncio que apunta, esta vez, a los docentes.

El ciclo lectivo se iniciará hoy también en San Luis, Catamarca, Corrientes, Formosa, Jujuy, La Rioja, Misiones, Neuquén, Salta, San Juan, Santa Cruz, Santiago del Estero, Tucumán y Tierra del Fuego. El miércoles 3 de marzo será el turno de Chaco y La Pampa. Y el lunes que viene comenzarán en las provincias de Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza, Santa Fe y Río Negro.

El acto de inauguración oficial en todo el país se llevará a cabo el miércoles 10, cuando Filmus viaje a una pequeña escuela en la Base Esperanza, de la Antártida, donde un matrimonio de docentes fueguinos dicta clases a los hijos de científicos y militares que trabajan allí. Durante el acto en el distrito porteño, en tanto, se leerá una carta de la Secretaría de Educación que invita a trabajar en forma conjunta a alumnos, padres y docentes para "mejorar la calidad educativa". Este año las clases se inician el 1º de marzo con el objetivo de alcanzar un ciclo lectivo de 184 días, un día más que en 2003. El lanzamiento de los nuevos diseños curriculares pretende ser un puntapié de planificación escolar que el año que viene, estimó Perazza, se extenderá al segundo y tercer ciclo.

"Para la educación primaria también estamos trabajando en la diversificación curricular. Para eso, abrimos tres colegios con orientación en arte, aunque la idea es que en cada distrito escolar haya por lo menos tres propuestas distintas, ya sea en educación bilingüe, arte, deportes, nuevas tecnologías o ciencias", afirmó Perazza. La secretaria también confirmó la incorporación de 13 colegios en el programa "Aulas en red", con lo que suman 44 las escuelas "con acceso a Internet y nuevas tecnologías".

## GLOBONAUTAS

A 4500 metros de altura, en el cerro Las Leñas, fueron rescatados dos globonautas españoles que quedaron internados con fracturas múltiples. Los deportistas se habían lanzado a cruzar la cordillera el sábado a la mañana desde la localidad chilena de Los Andes, donde se realiza un encuentro internacional de globonautas. Ya sobre territorio mendocino, violentas turbulencias desestabilizaron el vehículo y lo hicieron caer en una zona de muy difícil acceso en la alta montaña. Ayer, una patrulla de gendarmes los rescató. "Estaban deshidratados, presentaban algunas fracturas e hipotermia, por el gran frío de la altura", detalló una fuente de Gendarmería Nacional. Se reponían en el Hospital Lagomaggiore, de la capital mendocina.

## Para delatar al dealer

Se instaló un buzón-botón en la comisaría de Funes: los vecinos de esta ciudad santafesina podrán utilizarlo para denunciar anónimamente a vendedores de drogas ilegales. Para facilitar el trámite, las autoridades municipales distribuirán, junto con la próxima boleta de impuestos, un sobre ad hoc. El buzón se abrirá una vez por mes, en presencia del comisario y de dos vecinos, y las denuncias se remitirán a la división Drogas Peligrosas. Funes –que así se pone a la cabeza de la lucha mundial contra el narcotráfico– es una población residencial, próxima a Rosario.

## Un outlet del afano

Una mujer de 37 años y su hija de 17 fueron detenidas por vender discos, electrodomésticos y perfumes robados, en el barrio de Belgrano. Todo empezó cuando un hombre a quien le habían robado su colección de discos encontró varios en la vidriera de una disquería, en la galería de Cabildo 2450. La policía vigiló el lugar y pudo detener a las dos mujeres, quienes eran, según fuentes de la investigación, "educadas, de clase media"; usaban como depósito un departamento en Roosevelt 3058, donde se encontró mercadería por casi 12 mil pesos.

## Temporal y apagón

Diez mil residentes de la capital de Córdoba se quedaron sin energía eléctrica, luego de la violenta tormenta del sábado. "La situación es muy complicada", admitió un vocero de la Empresa Provincial de Energía (EPEC), pero prometió que en las primeras horas de hoy "todo quedará regularizado". Había muchos cables cortados y más de 60 distribuidores fuera de servicio. El temporal, que se desató en la noche del sábado con ráfagas de más de 70 kilómetros por hora, causó voladuras de techos e inundó viviendas, aunque no llegó a haber evacuados.

RITUALES

# Cimarrones

Proust, que claramente era un chico fino, tendrá su magdalena con té de tilo, pero si alguien en este país descubre alguna vez la combinación de ese momento mágico capaz de unir pasado y presente, es seguro que va a necesitar dos cosas: un poco de agua caliente y algunas cucharadas de yerba. ¿Qué otro ritual, en el Río de la Plata, podría tener la fuerza evocadora necesaria para haber estado allí desde siempre? Porque el mate es una de esas cosas que, antes de convertirse en experiencia vital, digamos, gustativa, es una de esas ceremonias que se observan desde afuera durante la infancia, una de esas costumbres imposibles de entender: ¿por qué alguien puede encontrar algún placer en quemarse la lengua con algo tan amargo, que ni siquiera sirve para mojar las galletitas antes, y que hay que cuidar puntillosamente para que no pierda la gracia enseguida? La verdad, visto así es más que difícil de explicar, y si no, vean lo que pasó en 1610, cuando la Inquisición, que para todo lo que le preguntaban tenía respuesta –y para lo que no también– no demoró en dictaminar a qué equivalía el tesón por darle a la bombilla: evidentemente, a una "sugestión clara del demonio". Pero como nadie parecía demasiado convencido de los influjos del Príncipe de las Tinieblas sobre ese ritual de compartir agua caliente con sabor a yerba, el asunto siguió. De hecho, Ruiz Díaz de Guzmán escribió que la infusión de marras venía resistiendo, desde hace un par de años, ataques de toda laya, como la del mismísimo Hernando de Arias y Saavedra, que vio por primera vez la yerba (triturada y tostada, perfecta para masticar o usar en infusión) en las guayacas (unos pequeños bolsos de cuero) de unos indios que había capturado y terminó entusiasmándose lo suficiente como para difundir el asunto y que los jesuitas –pasado el susto y la amenaza de excomunión– vieran el filón. Mientras los religiosos decidían que lo mejor era dedicarse a cultivar más cerca de los puntos "civilizados" y no adentrarse con demasiada confianza en el "Infierno Verde" (hic est: las plantaciones naturales del interior de Misiones y Paraguay), los españoles, ni lentos ni perezosos, andaban intentando adaptar las calabazas (las originales, más parecidas a una galleta aplastada y con menos espacio para yerba y agua que las que se usan ahora), y procuraban prepararlo en una especie de tazón gigante (el "bernegal"), pero... ¡sin bombilla! Hasta donde las crónicas testimoniales dejan entender, eso debía parecerse más a una sopera colectiva de la que cada participante tomaba sorbitos separando el agua de la yerba con una cuchara. Y claro, si intentaban tomar mate así, cómo no iban a acordarse de los demonios y sus parientes en cada sorbo.

**Caliente pero sin quemar, amargo pero con sabor, sugestión demoníaca de acuerdo con la Inquisición pero regalo del cielo en varias leyendas populares. El mate y sus versiones, casi, casi una pasión nacional.**

Algunas leyendas más católicas que populares dicen que una tarde Jesús salió de paseo y dio con un señor y su nieta. Eran muy pobres, muy buenos, muy todo; le dieron cobijo, compartieron con él su miseria y fueron las personas más amables que encontró él esa tarde, así que agradecido el hijo del Mismísimo preguntóle al anciano –y no a la chica, valga la aclaración–: "¿Qué es lo que más anhelas?". Nada para mí, respondió previsiblemente el preguntado, "un destino seguro, una vida sin penas y tan llena de bondad que a su muerte todos la recordasen con cariño" para la joven. Y como la divinidad y lo literal no siempre resultan como en las películas, ¡la chica se convirtió en una planta de yerba mate! Con semejante final, ¿cómo iba Pascual Contursi a intentar competir en tragedia y desdicha con la letra de *El mate de la China*? Tal vez haya sido por eso que prefirió el romanticismo de entrecasa para esas estrofas popularizadas por chicas tan fuertes como Sofía Bozán y Azucena Maizani: "Yo quisiera regalarle/ un collar con muchas perlas/ en prueba de mi cariño/ en el día de la fiesta./ Pero no puedo, mi amita, no está al alcance e'mis rentas,/ en cambio pa'ust'he cebao/ un mate con buena yerba/ pa'que no sienta con él/ ni disgustos ni tristezas".

Llegados a estas costas, los inmigrantes que ponían los pelos de punta a Lugones y lo llevaban a descubrir la esencia misma de la argentinidad en el domesticado Martín Fierro iban descubriéndole, con algunos cambios, el gustito al asunto. No usaban calabaza de pobres ni pieza labrada en plata (de ricos, claro): lo suyo eran las piezas de porcelana o loza, progresivamente adornadas con dibujitos kitsch y hasta leyendas, como las que atesoraba –al menos hasta hace algunos años– el coleccionista Pedro Naón Argerich. Los mates gringos, extrañamente, eran en su abrumadora mayoría importados, podían incluir pies en forma de primorosos ángeles para que ningún despistado lo dejara caer por ahí, y algún silbato incorporado en la bombilla para pedir más agua. "La palabra cebar –escribió Pedro Arata en el inconseguible *El mate en nuestras costumbres*, de 1881– nos expresa la idea de mantener, alimentar, sustentar algo en estado floreciente. Se quiere indicar, con la frase 'cebar mate', no el acto de llenar mate con agua caliente, sino mantener ese mate en condiciones siempre apetitosas." Como las flores, cada tipo de mate tiene su lenguaje: el amargo –único que debería ser aceptado como verdadero, qué tanto– simboliza fuerza, valor y vida; el dulce y espumoso, amistad; el lavado, desprecio; el que incluye naranja viene a ser un "te esperaré"; el muy dulce cebado por una mujer a un hombre es muestra de amor y ganas de casorio, pero el hombre sólo podría echarle un hechizo a ella si ceba él y mezcla, entre la yerba, algunas de sus propias uñas. En fin.

El maravilloso *La cocina del gaucho*, editado por Peloncha, da cátedra. "Se echa en las brasas un terroncito de azúcar, se le recoge con una cucharita y se le arroja adentro del mate. Tapando la boca del mate con la palma de la mano, se la sacude para que el terrón de azúcar quemada impregne la superficie interior de la calabaza. Se vierte dentro un chorrito de agua bien caliente (...) Se agrega yerba hasta tres quintas partes del mate y se introduce la bombilla. Acomodada ésta en su posición definitiva, se echa agua muy caliente, lentamente, hasta que el nivel de la infusión llegue a la boca del mate. Se espolvorea un poco de azúcar molida sobre esa superficie y cuando el mate se asienta, es decir, baja de nivel, agregar agua despacito hasta que se forme un copete de espuma bien por encima de la abertura del mate." Y no se olviden de los bizcochitos.

HUBO MOVILIZACIONES DE CHAVISTAS Y ANTICHAVISTAS

# "Hugo Chávez no es Aristide"

**Al citar la crisis de Haití, el presidente venezolano advirtió tanto a sus oponentes como a EE.UU. que no van a lograr su salida.**

AFP




**Unos 60 mil seguidores de Chávez ayer en Caracas.**
*Opositores trataron de boicotear su paso en la autopista principal.*

**El presidente venezolano, Hugo Chávez, le lanzó una apuesta ayer "en bolívares o dólares" a su par estadounidense, George W. Bush: "a ver quién dura más desde hoy en adelante: él en la Casa Blanca o yo en Miraflores". Frente a una concentración de al menos 60.000 seguidores, que marcharon desde distintos puntos de Caracas, Chávez aseguró a sus opositores que la "fórmula Haití" no se aplicará a Venezuela. La movilización se realizó en paralelo a los disturbios en el exclusivo sector de Altamira (este de la capital) entre opositores y efectivos de la militarizada guardia nacional, que en la madrugada de ayer provocaron dos muertos y durante el día tres heridos. De fondo, la convocatoria opositora a un referéndum revocatorio del mandato del presidente y las firmas –1,4 millón puesta en duda– que presentó.**

En la marcha contra "la injerencia extranjera en los asuntos internos de Venezuela", Chávez insistió: "Hay que decirle basta al gobierno del señor Bush, gobierno intervencionista invasor y colonialista como pocos han pasado por la Casa Blanca". Los chavistas activaron la marcha de ayer desde el sector Parque del Este (este antichavista) y el sector Longaray, en la popular parroquia de El Valle (sudoeste). El mandatario venezolano habló de la "tragedia" en Haití. Tomando de ejemplo el caso de Haití, señaló que "Aristide ha renunciado, bueno, los grupúsculos violentos aquí deben estar pensando que ellos van a lograr esa misma situación", dijo Chávez a la oposición de su país. Chávez destacó primero su "respeto y amor al pueblo de Haití, lamentando mucho "esa nueva tragedia por la que está pasando, de intervencionismo, de agitación, de fascismo".

"Debo decirles a los que pretenden o pudieran estar pretendiendo aplicarle a Venezuela la formula de Haití: ¡que Venezuela no es Haití ni Aristide es Chávez ni Chávez es Aristide!". Aseguró que ningún país ni organización internacional intervendrá en Venezuela porque "aquí lo que hay es un pueblo libre y una patria soberana, (y sus adversarios por eso) están muy equivocados".

Chávez evocó su vuelta al poder a las 47 horas de haber sido víctima de un efímero golpe de Estado el 12 de abril de 2002, para subrayar: "Ha tenido una respuesta en el pasado reciente, aquí la tiene el presidente Bush", aludiendo a sus seguidores. Chávez acusa desde hace semanas a la administración Bush de haber estado involucrada en el golpe de Estado de 2002, de financiar al grupo electoral opositor Súmate, que coordinó la recolección de 3,4 millones de firmas para impulsar un referendo revocatorio de su mandato, y de recibir a todos sus adversarios políticos con planes desestabilizadores en Venezuela.

> **Referéndum:** *El Consejo Electoral dará a conocer un informe preliminar sobre la cantidad de firmas aceptadas, rechazadas o enviadas a reparo para la consulta.*

El Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela anunció ayer que abrirá 1000 centros de reparo para las firmas "sospechosas" que avalan una solicitud de referendo revocatorio contra el presidente. El rector electoral venezolano Jorge Rodríguez informó que el proceso de reparo durará cinco días, del 18 al 22 de marzo próximo, con la intención de que los electores puedan firmar nuevamente. Asimismo precisó que los electores deberán aclarar si quieren "incluirse o excluirse" entre los firmantes que resulten "dudosos", para luego firmar y estampar su huella dactilar en un libro de reparos.

Rodríguez precisó que los reparos serán posibles sobre las firmas admitidas o enviadas en reparo, pero no sobre las rechazadas, salvo en los casos en los que exista una "incongruencia" en los datos personales del elector y los registrados en el patrón electoral. Rodríguez reiteró que en las próximas horas se dará a conocer un informe preliminar sobre la cantidad de firmas aceptadas, rechazadas o enviadas a reparo sobre un total de 3,4 millones de rúbricas opositoras entregadas para la consulta. Según datos suministrados por el CNE, la oposición presentó planillas con 3,4 millones de firmas, de las cuales un 1,4 millón han sido rechazado o sometido al proceso de reparo.

Simultáneamente a la marcha chavista, opositores cerraron vías y quemaron neumáticos en varias ciudades en protesta contra lo que consideran el "robo" de las firmas que avalan la consulta contra Chávez. Desde la mañana, un grupo de 200 antichavistas trató de traspasar las barreras de seguridad para boicotear el paso de los chavistas en la autopista Francisco de Miranda, la principal de la capital. Además, en la Plaza Altamira, bastión opositor tres cuadras al norte, un opositor fue herido de un disparo en la cabeza hecho por supuestos seguidores de la activista oficialista Lina Ron. Allí, un camarógrafo y un fotógrafo también resultaron heridos. Esas protestas son parte de las violentas manifestaciones que sacuden Caracas tras una decisión del CNE de poner en observación a más de un millón de firmas recabadas por la oposición para lanzar la consulta contra el gobernante.

DE CARA A LAS PRIMARIAS DEMOCRATAS DE MAÑANA

# Ohio en la campaña de Edwards

**Por Rupert Cornwell ***
Desde Ohio

**El estado industrial de Ohio, con recientes pérdidas masivas de empleos y su rol pivote en las elecciones presidenciales, puede determinar si John Edwards continúa viva su campaña por la nominación demócrata luego de mañana, cuando se celebran las primarias en 10 estados en el llamado "supermartes".**

El senador de Carolina del Norte trajo aquí su campaña, presentándose como el mejor candidato a disputarle la silla presidencial a George W. Bush. Más que sus ideas, que no difieren realmente de las de John Kerry, Edwards prioriza su personalidad y sus orígenes modestos en el sur pobre y conservador de Estados Unidos para seducir al electorado. "Los estadounidenses merecen un presidente que comprenda sus vidas, que sepa lo que es trabajar para vivir", no cesa de decir, para diferenciarse de su rival, hijo de un diplomático y casado con una rica heredera.

En sus actos proselitistas, Edwards denuncia la disparidad económica entre lo que llama "los dos Estados Unidos": el de los ricos y el de los pobres. Su estrategia para permanecer en carrera ha sido exitosa hasta ahora, mientras que otros serios pretendientes, como el ex gobernador de Vermont, Howard Dean, o el general retirado Wesley Clark, debieron abandonar. Pero lo que decide realmente –más que los orígenes de Edwards– es cómo su mensaje sobre el comercio y el empleo resuena en un estado en el que deberá ganar para mantenerse como un competidor sostenible.

Sin embargo, esta estrategia no parece suficiente para revertir la tendencia ante un John Kerry señorial que triunfó en 18 estados de los 20 ya consultados. Para el "supermartes", en el que votarán 10 estados, Edwards concentró sus esfuerzos además de Ohio (norte) en Georgia (sur) y Nueva York (nordeste). "Necesita ganar en un estado grande el martes próximo para continuar en campaña", estimó Eric Davis, profesor de la Universidad de Middleburry (Vermont, nordeste), para quien las mejores posibilidades de Edwards están en Ohio. Ese estado aportará 140 delegados a la convención demócrata a fines de julio, en la que se designará al candidato que enfrentará al presidente Bush en noviembre.

La elección en este estado es abierta a electores independientes y no solamente a los demócratas, contrariamente a Nueva York y California, y Edwards mostró en las precedentes consultas que logra buenos resultados entre los independientes. Luego del abandono de Dean, trata también de atraer a los partidarios del ex gobernador. Algunos de ellos le han dado su apoyo, creando una página en Internet: *DeaniacsforEdwards.com*

Edwards dice que continuará compitiendo incluso si pierde en una sola primaria de mañana. Los analistas advierten que una pérdida en Ohio puede llevarlo a una retirada inevitable.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

## MIRADOR

**ALEMANIA**

### Un aviso a Schroeder



La opositora Unión Cristiana Democrática (CDU) triunfó ayer en las elecciones regionales de la ciudad-estado de Hamburgo y relegó al oficialismo socialdemócrata en uno de sus bastiones históricos. Según las proyecciones, la CDU obtuvo el 47 por ciento de los votos, unos 20 puntos por encima de los resultados de 2001 en el mismo distrito. La socialdemocracia (SPD) del canciller Gerhard Schroeder (foto) logró el 30 por ciento, lo que representa una pérdida de 6 puntos, el peor resultado de esta agrupación en Hamburgo desde el comienzo de la segunda posguerra. Por su parte, el Partido Verde, que es aliado del SPD en el gobierno nacional, consiguió el 12 por ciento, en tanto los liberales y los derechistas del ex ministro del Interior Ronald Schill no superaron el piso de cinco por ciento necesario para acceder a representación parlamentaria. Las elecciones en Hamburgo inician un proceso de 14 comicios de nivel municipal, regional y parlamentario europeo que se desarrollará hasta septiembre de este año. Para el gobierno de Schroeder, la derrota en Hamburgo representa un serio revés al programa de reformas sociales puesto en marcha el año pasado y un llamado de atención acerca de su futuro electoral.

**GRAN BRETAÑA**

### ¿Derecho internacional?

El gobierno británico negó ayer que el fiscal general, Peter Goldsmith, cambiara de opinión sobre la legalidad de la guerra en Irak con respecto al derecho internacional, con el fin de dar garantías a los mandos militares. Según el diario *The Observer*, el fiscal general fue obligado a reconsiderar su opinión "equívoca" para convencer a los responsables de las fuerzas armadas británicas de que la guerra era legal incluso sin que una resolución de la ONU autorizara explícitamente el recurso a la fuerza. La polémica estalló a raíz de la retirada de los cargos contra una empleada de los servicios secretos británicos, Katharine Gun, que divulgó un informe secreto estadounidense sobre las escuchas telefónicas de delegados del Consejo de Seguridad de la ONU antes de la guerra de Irak. La ex ministra de Desarrollo Internacional Clare Short, que dimitió en mayo pasado denunciando la política británica en Irak, aseguró que la opinión de Goldsmith había sido "manipulada" para convencer a las fuerzas armadas de la legalidad de la guerra.

AFP



Renée Zellweger festejó por *Regreso a Cold Mountain*.

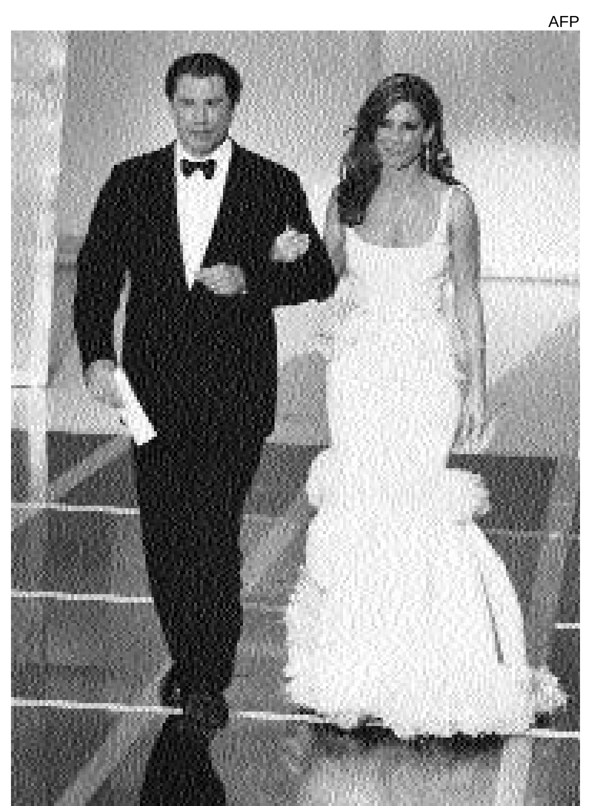
Con la mayoría de los rubros técnicos ya premiados, la tercera parte de la saga basada en la novela de J. R. R. Tolkien y dirigida por Peter Jackson se aseguraba en la madrugada de hoy una colección de estatuillas. Tim Robbins y Renée Zellweger, ganadores como mejor actor y actriz de reparto, confirmaban una velada sin sorpresas, animada por el humor de Billy Crystal.

AFP



Tim Robbins, mejor actor de reparto por *Río Místico*, prefirió no ser crítico a la hora de su discurso.

AFP



AFP



John Travolta entró con Sandra Bullock. Billy Crystal hizo reír a todos con su conducción.

## "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:

# Un Rey hacia

Al cierre de esta edición, la favorita de la noche de los premios Oscar de Hollywood, *El señor de los anillos: El retorno del Rey*, se iba imponiendo en el conteo de estatuillas, principalmente en los rubros técnicos, en una ceremonia sin sorpresas y más relajada que las de los años anteriores. "Es oficial", dijo el animador Billy Crystal. "Ya no queda nadie en Nueva Zelanda a quien agradecerle", en alusión a la retahíla de nombres que celebraban el triunfo del film de Peter Jackson. A su vez, Tim Robbins por *Río Místico* y Renée Zellweger por *Regreso a Cold Mountain* (de próximo estreno en la Argentina) se coronaron respectivamente mejor actor y mejor actriz de reparto, confirmando las apuestas previas que se jugaron no lejos de Hollywood, en los casinos de Las Vegas. Otro premio cantado fue para *Buscando a Nemo* como mejor película de animación, en un rubro en el que no tenía competidores a la vista. Todo en un clima distendido y esforzadamente alegre, que apeló a diversos números de los capocómicos del momento –Jim Carrey, Robin Williams, Ben Stiller– como si se hubiera querido evitar la noche negra que estuvo a punto de arruinar la fiesta el año pasado.

Ya lo había anticipado Angelina Jolie, a la entrada de la ceremonia, luciendo un vestido de seda que ella misma no dudó en definir de "sexy": iba a ser "una noche feliz, porque todo el mundo está de muy buen humor". Y lo fue, deliberadamente. Los productores del show venían trabajando desde septiembre en levantar el ánimo de la noche del Oscar y el espectáculo empezó con Billy Crystal a todo vapor.

Primero, por virtud de los efectos especiales, mezclado entre las películas más importantes de la temporada, disfrazado de hobbit, en la cima del mástil de una goleta del siglo XIX o montado arriba de un caballo de carrera. Se trataba de la supuesta "cola" o *trailer* de un improbable film titulado "The Return of the Host" (El regreso del anfitrión), que celebraba el regreso de Crystal al escenario del Oscar después de cuatro años de ausencia. "Sobrecargado de trabajo y mal pago", definió dramáticamente el locutor del *trailer* al bueno de Billy, que no paraba de saltar de un escenario a otro, todos virtuales.

Una vez en las tablas verdaderas del inmenso Kodak Theater, de casi 2000 metros cuadrados, Crystal se dedicó a presentar todas y cada una de las cinco películas candidatas al Oscar al mejor film entonando una canción alusiva y por supuesto paródica. Fue así como se sentó en las rodillas de Clint Eastwood para cantarle una versión muy sui géneris del clásico gospel *Ol'Man River*, o dedicarle a Sofia Coppola una irónica relectura de *Maria*, de la banda de sonido de *West Side Story*.

El atuendo del animador era sobrio y marcó el estilo masculino dominante de la noche, que parecía denominarse "Hombres de negro". Los *men in black* fueron mayoría, encabezados por el propio Crystal y seguidos por Bill Murray, Benicio del Toro y Adrian Brody, todos sobriamente ataviados con traje y corbata color petróleo, contra el clásico smoking, que anoche cayó en desgracia. Los elogios, sin embargo, se los llevó Johnny Depp, a quien Crystal definió, no sin cierta ironía, como "the sexiest man alive".

Había rumores de que, de poder subir al escenario, Tim Robbins se iba a despachar con alguna alusión a George Bush Jr. y a una política que en otras oportunidades él ya había criticado publicamente. Pero no fue el caso. El actor de *Río Místico* se contentó, en cambio, con leer una larguísima lista de agradecimientos y con dedicarle el premio a su mujer, Susan Sarandon, y a sus dos hijos, que lo esperaban orgullosos en la primera fila de la platea. En todo caso, algún chascarrillo político lo puso el propio Billy Crystal, que comentó las que podrían ser las películas preferidas de algunos personajes de Washington. Por ejemplo, Hillary Clinton –sugirió Crystal– hubiera votado por *Kill Bill*, mientras que el secretario de Defensa Donald Rumsfeld se hubiera inclinado por *Confesiones de una mente peligrosa*.

Como para compensar, también se burló de Saddam Hussein y unos minutos después el mismo Crystal se puso serio, envió un saludo solemne a las tropas estadounidenses que "están diseminadas por el mundo" y le dio la entrada a Tom Hanks, con una música que recordaba a su esfuerzo bélico en *Rescatando al soldado Ryan*. Y Hanks a su vez rindió tributo a Bob Hope, eterno anfitrión del Oscar, fallecido el año pasado a los 100 años y uno de los más consecuentes animadores de las tropas norteamericanas durante la Segunda Guerra Mundial.

Poco antes de la medianoche argentina, aparecieron los números musicales, que fueron uno de los escasos puntos fuertes de la noche. Allison Kraus, Sting y Elvis Costello interpretaron las dos canciones nominadas de *Regreso a Cold Mountain*, mientras que Annie Len-

**Dato:** ***"Es oficial: ya no queda nadie en Nueva Zelanda a quien agradecerle", dijo Billy Crystal en alusión al triunfo del film de Peter Jackson.***

### La peor pareja

Como ocurre todos los años en la previa del Oscar, se conocieron aquellos "premios" que nadie quiere obtener. Esta vez, Jennifer Lopez y Ben Affleck fueron elegidos como la "peor pareja cinematográfica" del 2003, en el marco de los premios Frambuesa de Oro que se dieron a conocer con una ceremonia en Los Angeles. Además, Lopez fue elegida como la peor actriz y su ex novio, Affleck, como el actor más inepto de Hollywood. Pero no alcanzó con esto. La película *Gigli*, que protagonizaron juntos, también se llevó tres de estas distinciones: a la mayor osadía cinematográfica, a la peor dirección y al peor guión del año. Con seis Frambuesas –o *Razzies*– en total, *Gigli* rozó el record de siete que en el pasado obtuvieron *Showgirls* y *Battlefield Earth*.

EL RETORNO DEL REY" SE IMPONIA EN LA NOCHE DEL OSCAR

# la coronación de Hollywood

AFP



Saddam Hussein fue involuntario y efímero protagonista de la noche hollywoodense cuando Billy Criystal hizo un chiste sobre él.

nox se dedicó a repetir en vivo *Into the West*, el tema que realza la banda de sonido de *El retorno del Rey*.

Unos minutos después, el Oscar honorario a la trayectoria, que suele ser un momento sensiblero y solemne, fue en este caso humorístico: el veterano director Blake Edwards, 81 años, autor de auténticos clásicos de la comedia hollywoodense, como *La fiesta inolvidable* y *La pantera rosa*, atravesó como un rayo el escenario a bordo de una silla de ruedas, le arrebató la estatuilla de las manos a su presentador, Jim Carrey, y terminó estrellándose en una pared de utilería, en un gag que se convirtió en una de las pocas sorpresas de la velada. El recuerdo emotivo quedó para Katharine Hepburn, en un clip presentado por Julia Roberts, una cabalgata de las mejores réplicas de la adorable revoltosa que resumieron una carrera que se apagó definitivamente el año pasado.

La larga noche, por cierto, había empezado mucho más temprano, en los 152 metros de la alfombra roja del flamante Kodak Theater, ubicado al lado del legendario Teatro Chino del Hollywood Boulevard. Durante más de una hora, el desfile de estrellas parecía no tener fin, mal que le pesara a Andy Kusnetzoff, el animador argentino que puso el canal de cable TNT y que apenas lograba arrastrar a alguno a su micrófono, tironéandole de la manga, en una actitud que debió consagrarse con el Oscar al papelón de la noche.

AFP





Sting y Alison Krauss interpretaron la canción *You will be my...*

AFP



Blake Edwards recibió un Oscar honorario, entregado por Jim Carrey.

## Independencia de espíritu

Los candidatos a los Oscar acapararon también la entrega de los Independent Spirit Awards, en la que *Perdidos en Tokio* se alzó como ganadora. La película dirigida por Sofia Coppola consiguió el premio al mejor film, mejor guión, mejor dirección y mejor actor principal para Bill Murray, todas ellas categorías a las que también aspiraba en los Oscar. El festival, celebrado en la playa de Santa Mónica un día antes de la entrega de los Oscar, intenta reflejar cada año lo más arriesgado e independiente de la producción de Hollywood. Sin embargo, en esta ocasión, muchos de sus candidatos han coincidido con los aspirantes a la estatuilla que otorga la Academia. Lo mismo ha ocurrido con la ganadora como mejor actriz en los premios Independent Spirit Awards, galardón que fue a manos de Charlize Theron, por su trabajo en *Monster*. En la categoría de mejor actriz secundaria el premio fue para la iraní Shohreh Aghdashloo, por *House of Sand and Fog*, también candidata al Oscar en la misma categoría. La situación se repitió con el ganador en el rubro mejor actor secundario, premio que fue a parar a manos de Djimon Hounsou, por *In America*. La ceremonia de entrega de estas distinciones se desarrolló como siempre en un ambiente distendido, en el que las bromas entre ganadores, presentadores y asistentes fueron la nota común. John Waters, honrado por toda una carrera dedicada al cine independiente, comenzó lo que sería una broma continua durante toda la velada, criticando el intento de los grandes estudios de acabar con la tradición de las "cintas promocionales". Estas cintas gratuitas, con las que los profesionales de la industria tienen acceso a muchas de las películas a concurso, intentaron ser prohibidas como parte de la lucha contra la piratería, intento fallido cuando se esgrimió el argumento de la libertad de expresión.

## Primeros ganadores



◆ **Mejor actor secundario:** Tim Robbins, por *Río Místico*.
◆ **Mejor Dirección de arte:** Grant Major, por *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey*.
◆ **Mejor Película de animación:** *Buscando a Nemo*.
◆ **Mejor Vestuario:** Ngila Dickson y Richard Taylor, por *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey*.
◆ **Mejor Actriz secundaria:** Renée Zellweger, por *Regreso a Cold Mountain*.
◆ **Mejor Cortometraje:** *Two soldiers*.
◆ **Mejor Cortometraje animado:** *Harvie Krumpet*.
◆ **Mejores Efectos especiales:** J.Rygiel, J.Letteri, R.Cook y A.Funke, por *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey*.
◆ **Mejor Maquillaje:** Richard Taylor y Peter King, por *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey*.
◆ **Mezcla de sonido:** ***El Señor de los Anillos: El retorno del Rey*.**
◆ **Mejor Edición de sonido:** Richard King, por *Capitán de mar y guerra*.
◆ **Mejor Documental corto:** *Chernobyl Heart*.
◆ **Mejor Documental:** *The Fog of war*.
◆ **Mejor Música original:** Howard Shore, por *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey*.
◆ **Mejor Edición:** Jamie Selkirk por *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey*.
◆ **Mejor Canción original:** Into the west, de *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey*.
◆ **Mejor Película extranjera:** *Las invasiones bárbaras* (Canadá).
◆ **Mejor Fotografía:** *Capitán de mar y guerra*.

# Tres generaciones al compás del VI Festival Buenos Aires Tango

Ante casi quince mil personas, Adriana Varela y Maximiliano Guerra inauguraron el evento, que reunió a tangueros de todas las edades.

**Por Cristian Vitale**

El tango está recuperando la popularidad de antaño. Si bien es un proceso que se viene dando desde hace por lo menos diez años –con la irrupción de la guardia contemporánea y el auge de las clases de baile, entre otras cosas–, la apertura de la VI edición del Festival Buenos Aires Tango no hizo más que corroborar la tendencia. Entre la noche del sábado y la madrugada del domingo, Buenos Aires pareció ser aquella que tanto amaron Pichuco Troilo, Homero Manzi o Hugo del Carril en la época dorada. No sólo porque Adriana Varela y Maximiliano Guerra –junto al ballet del Mercosur– convocaron más de diez mil personas en los bosques de Palermo durante la inauguración oficial del evento, sino también por las actividades que sucedieron al recital en diversas milongas de la noche porteña. Un fugaz recorrido permitió constatar varios detalles. El principal es que el género, tal vez como hecho notorio, logró cruzar a tres generaciones: abuelos, padres y niños.

La jornada que reunió a Maximiliano Guerra –que bailó apenas 20 minutos– con Adriana Varela fue elocuente en este sentido. Más allá de las parejas tipo, habitués a los convites de tal naturaleza, hubo padres, hijos y abuelos coreando *Los Mareados*, como apoyo de la rasposa voz de Varela; adolescentes –chicas y chicos con remeras de She Devils o Ramones– animándose a improvisar *Las 40* a media voz; treintañeros en posición de buda y con la barba por el piso escuchando *Como dos extraños*, abuelas en sus reposeras y hasta pancheros que dejaron su actividad para animarse al vals *Bajo un cielo de estrellas*, a costa de ceder unos pesitos. “Ojalá lo hubiera visto mi viejo”, alcanzó a decir el “macho” de una pareja arriba de los 70 años, que bailaba frente al lago con dos faroles a media luz detrás y la aprobación de otra pareja con ganas y poco coraje para animarse. “Qué lindos que son, che. Hoy sí que estamos de fiesta”, lanzó Varela desde el escenario, muy consciente del contexto, como palabra nexo entre *Corrientes y Esmeralda* y el clásico *Mano a Mano.*

Otro detalle, esta vez como muestra de tolerancia, tuvo que ver con los invitados: más allá del rótulo del festival, tuvieron su lugar en escena músicos no estrictamente ligados al género. Uno de ellos, Alejandro del Prado, fue mimado por la Varela, que lo presentó como un “capo”. “Cuando empecé, antes de cantar tango, me invitaron a la TV y la primera canción que hice fue *Tanguito de Almendra*”, evocó, como intro de la hermosa canción de Del Prado (“Te acordás cuando escuchábamos Almendra / en el winco reventado de una siesta”). Del Prado no se pudo resistir a cantar *Los locos de Buenos Aires*, vivada por los más jóvenes y bienvenida por los no tanto. Otra muestra de convivencia fue la presencia en escena de Peteco Carabajal, un embajador de la chacarera santiagueña. El hermano rebelde del clan improvisó dos chacareras de su espectáculo, *El Baile –Entre a mi pago sin golpear* fue el momento más festejado– y cantó un tango a dúo con Varela –*Caminito soleado*–, como parte de un set del que también participaron Osvaldo Burucúa y Rafael Varela. “Qué suerte que estoy en Buenos Aires”, insistió Varela que, por una vez, no debió moverse tanto de su casa para dar un recital. “No saben lo que significa para nosotros poder cantar para los argentinos, luego de girar y girar por el mundo.” A esa altura, promediando el concierto, el arribo de los retrasados motivó un original piquete en las bicisendas que rodean los bosques. “Si sabía, venía caminando”, lamentaba un ciclista, sorprendido ante semejante corte sin gomas quemadas pero con una calentura apropiada para encender las almas. Tal vez para compensar la temperatura, Varela presentó un segmento dedicado a Joaquín Sabina –desabrido en verdad– y se despidió con una muy emotiva versión de *Garganta con arena*.

Ya domingo –luego de un intervalo serio con Juanjo Domínguez, Colacho Brizuela y Lucho González en el Torquato Tasso–, la fiesta se trasladó a *La Viruta*, un gran salón de baile en pleno Palermo Viejo que recuerda a los viejos clubes de barrio, aquellos en los que se forjó la historia del tango. Fiesta de disfraces mediante –el ganador se llevó 100 pesos para gastar en la barra–, unas 700 personas colmaron el lugar: el abuelo bailaba con la nieta, el tío con la sobrina y, por qué no, varios solos y solas en plan de levante parecieron trasladar la escena a mediados de los ‘40, cuando todo era así, mezclado, seductor y familiero. En La Viruta también primó la tolerancia: entre tanda y tanda tanguera, el DJ insertaba a Creedence, Los Redonditos de Ricota o los Stones, y nadie se movía de la pista. Al cierre de esta edición, transcurría la segunda noche a pleno. Mientras en otra de las sedes –La Milonguita– el grupo La Biyuya presentaba su sugestivo cd *El cuento de que Dios es Argentino*, el trío Domínguez-Brizuela-González daba revancha para quienes no habían llegado a verlo el día anterior por cuestiones de horario. Con tantos números no hubo forma de evitar la simultaneidad. Nada es perfecto.

Bernardino Avila



**La danza sedujo al público en los bosques de Palermo.**
*La jornada siguió luego en las milongas de Buenos Aires.*

## El regreso de Cabrera

El músico uruguayo Fernando Cabrera regresa a Buenos Aires para actuar el 6 y el 13 de marzo próximos en Notorious-Gandhi (Corrientes 1743). El cantautor, que ya se había presentado en la Argentina en abril del año pasado, tiene 25 años de trayectoria en su país y es uno de los compositores más respetados por sus compatriotas. Después de haber formado parte de diversas agrupaciones, en 1984 inició su carrera como solista y lleva 14 discos grabados, entre ellos *Mateo-Cabrera* con el legendario Mateo. Además compuso la banda de sonido de la película *El Dirigible*, la música para 15 obras teatrales y publicó el libro de canciones y poemas *56 canciones y un diálogo*, que incluye una entrevista de Alicia Migdal. En su primera visita a Buenos Aires el año pasado, concretó un notable show en La Trastienda y fue invitado por Jorge Drexler en su show del Gran Rex –donde lo presentó como “un referente ineludible. Es para mí como Mateo para Jaime Ros”–, y por la Bersuit Vergarabat en cuatro de sus recitales en el Luna Park. Ahora vuelve con un show íntimo en el que recorrerá solo con su guitarra temas de *Viveza*, su último cd, más canciones de los distintos momentos de su carrera.

## Para ir agendando

**Hoy:**
19.00 hs.: Nicolás Ledesma en La Casa del Tango (Guardia Vieja 4049)
20.30: Gustavo Beytelmann en el Teatro Colón
21.00: Fernando Samalea en el Club del Vino (Cabrera 4737)
22.00: Raúl Lavié en el Torcuato Tasso (Defensa 1575)
23.00: Zapatos Rojos Tango en La Trastienda (Balcarce 460) y el Ballet Tango 2000 en el Parakultural (Salón Canning)
Mañana:
18.30: Gerardo Gandini en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av de Mayo 575)
19.30: Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto en el Cervantes (Libertad 815). Lito Vitale quinteto en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551)
21.30: Ultratango en Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565)
20 hs: Raúl Garello y su conjunto en el Centro Cultural San Martín
22.00: Omar Mollo en el Teatro Regio (6056)
El miércoles:
18.00: Marcela Bublik en el teatro San Martín (Corrientes 15.30)
18.30: Víctor Hugo Morales presenta a Sonia Ursini y Juan D’Argenton Trío en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575)
21.00: Daniel Melingo en el Club del Vino
22.00: Sexteto Tango con María Volonté en el Torcuato Tasso

DEBORA PEREZ VOLPI Y JUAN MICELI LLEGAN A "EN SINTESIS"

# Cambia la historia del día

**Por Mariano Blejman**

Desde hoy a la medianoche reemplazarán a Santo Biasatti. "Venimos de una generación que es más frontal, sin vueltas", señala Miceli. La pareja de periodistas acredita una larga trayectoria en Canal 13.

Canal 13 barajó y dio de nuevo. Mezcló los conductores que crecieron –algunos durante años, otros en la última década larga de la reprivatización– bajo el amparo del sol que oficia de logo del canal y los reordenó después de la despedida de Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti del *Telenoche* diario (seguirán haciendo especiales los fines de semana). Porque el 13 es así: ¿quién se va de su casa? Como sea, ya se sabe que en esta mano Santo Biasatti (que se despidió el viernes pasado con bombos y platillos) y María Laura Santillán son el pie de esta ronda: quedarán al frente del clásico noticiero que supo promediar los 20 puntos de rating a las 8 de la noche. *El noticiero de Santo* (que por motivos obvios ya no se llamará más así) será conducido por Luis Otero y Silvia Martínez Cassina. En el medio de esa baraja, Débora Pérez Volpi (ex *Telenoche* durante el verano, ex noticiero matinal, ex TN) y Juan Miceli (ex *Telenoche Investiga* y otros) se harán cargo desde hoy de cerrar la medianoche que hasta ahora correspondía al hombre que no ríe jamás (al menos en público) y ambos tendrán que aprender a decir: "Esta es la historia del día". Hace doce años que Pérez Volpi y Miceli ingresaron al canal y éste es, claro, un reconocimiento a su trayectoria. "A nosotros no nos pueden acusar de nada", dice Miceli en conversación con **Página/12**.

Pérez Volpi destaca que "los cambios obedecen a la idea de armar nuevos productos: de alguna manera es como si nos hubiésemos divorciado todos y nos volviéramos a casar con parejas distintas. Con Juan nos conocemos desde hace mucho. No nos han regalado nada para estar aquí. Hacer un noticiero de aire, meterte en la medianoche de la gente, es un privilegio. Es un momento en el que todos quieren relajarse... y ahí llegamos nosotros. Cuando éramos cronistas, queríamos hacer juntos un noticiero. Entramos juntos al canal y la química entre nosotros la teníamos de antes. Cuando nos dieron la noticia, fue una alegría".

**Relación:** ***"Entramos juntos al canal y la química entre nosotros la teníamos de antes. Cuando nos dieron la noticia, fue una alegría" (Débora Pérez Volpi).***

**Juan Miceli:** –Pero no descartamos seguir haciendo notas y crónicas fuera del "asiento" del día.

**–¿Cómo entraron al canal?**

**J.M.:** –Yo había estudiado Ciencias Políticas en la Universidad del Salvador. Pero entré a trabajar en el área comercial de América TV y estaba muy cerca de la redacción. Pedí hacer un cambio, me hicieron unas pruebas, hice una nota y me pasé. De chiquito siempre jugaba a trabajar en la radio, hacía notas en revistas del colegio. Pero en la universidad quería ser diplomático, viajar por el mundo... igual viajé bastante, pero desde otro lugar.

**Débora Pérez Volpi:** –Yo soy producto de la universidad pública y gratuita, y a mucha honra, orgullosa de ello. Estudié Comunicación en la UBA. Entré al canal como becaria, hice producción, empecé a ser cronista y después de cuatro años comencé a conducir en lugares de la gente que se iba vacaciones, reemplazos, etcétera. Hace seis años que conduzco distintos noticieros.

**–Y se convirtieron en testigos privilegiados de "lo que pasa"...**

**D.P.V.:** –Todos los que hacemos periodismo tenemos una curiosidad más allá de lo normal. No podemos perdernos algo, queremos estar en la vorágine. Cuando una noticia importante sucede, todos queremos ir a cubrirla. El periodismo nos hace estar cerca de estas cosas, aun desde el piso con un noticiero por conducir.

**–¿No es peligrosa esa "alegría" de cubrir, por ejemplo, el suicidio de Yabrán?**

**D.P.V.:** –No es alegría, es adrenalina de poder ver como testigo lo que pasó.

**J.M.:** –Igual, dentro del periodismo a mí me gusta explorar distintos géneros. También me gustaría escribir en algún momento. El periodismo de investigación en televisión nos dio la posibilidad de tener tiempo y platapara investigar en profundidad, y en esta etapa tenía ganas de conducir un noticiero. Pero no es tan fácil como la gente puede creer en casa. Es una artesanía, hay muchísima gente detrás haciendo producción, camarógrafos, editores, móviles, que son parte de la rigurosidad con la que se labura cuando se presenta la noticia.

**–Que son los que dicen lo que pasa y lo que no.**

**J.M.:** –Como decía Pierre Bourdieu, ahora en vez de decir "pienso, luego existo" se dice "lo vi en la tele, luego existe". Pareciera que las cosas que no están en la tele no existen. Uno busca en el noticiero que le cuenten lo que pasó, aunque haya estado involucrado en el hecho. La tele construye el modo de mirar la noticia.



Jorge Larrosa

**El desembarco de Miceli y Pérez Volpi tiene que ver con los cambios en *Telenoche*.**

**Objetivo:** ***"Uno busca en el noticiero que le cuenten lo que pasó, aunque haya estado involucrado en el hecho. La tele construye el modo de mirar la noticia" (Juan Miceli).***

**D.P.V.:** –Y cuando presentamos, siempre estamos queriendo decir algo más de lo que decimos. Los gestos, las miradas, algún comentario. Trabajamos con toda libertad, aquí nadie nos dice lo que tenemos que decir al presentar una nota. Simplemente llevar cierto grado de coherencia, pero además participamos también en la producción y la edición. Somos periodistas, es imposible presentar algo sin saber cómo se gestó.

**–En definitiva son algunas de las caras del Grupo Clarín. ¿Eso no influye?**

**D.P.V.:** –Todos los canales tienen sus líneas ideológicas. De última, hay noticias que están y otras noticias que no están... pero no mucho más que eso. No es lo mismo cómo presenta las noticias Canal 9 que el tratamiento que les damos acá. Eso es obvio.

**J.M.:** –De todas maneras, es un mito eso de las censuras: no podés decir que en una marcha de 20 mil piqueteros hubo cuatro, es imposible. Porque el resto de los medios va a informar distinto. Y los medios quedan en evidencia. Hay que reflejar lo que pasa.

**D.P.V.:** –Los medios también se autocontrolan, la competencia te controla. Nadie puede tapar lo que pasa; el negocio es no perder la realidad.

**–Y no cambiarla...**

**D.P.V.:** –No pasa por cambiarla sino que hay líneas editoriales diferentes. Hay maneras distintas de presentar, es como el contrato de lectura de los diarios. Los diarios establecen una relación de confianza con los lectores a través de muchos años, a través de sus miradas.

**–¿Se imaginaban llegar acá cuando eran chiquitos?**

**D.P.V:** –¿A esta hora? No... (*risas*) Vengo de hacer un noticiero a la mañana.

**J.M.:** –Profesionalmente, salto en una pata. Venimos de una generación más frontal, sin vueltas para decir lo que pensamos, y tenemos los legajos limpios: a nosotros nadie nos puede acusar de nada. Somos jóvenes todavía.

**D.P.V:** –Queremos hablar como si estuviéramos en el patio de casa. Pero para sobrevivir a tanta exposición hay que merecerse este lugar.

**–¿Quién va a decir: "Esta es la historia del día"?**

**D.P.V.:** –Ay, no sé, a mí me encantaría, pero nos vamos a tener que turnar.

## TV

**6.30**
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**11.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
**12.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
7-CINES CLASICOS DE COLECCION: *Casablanca.*
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**14.00**
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
**15.00**
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
**16.00**
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La secta del trébol.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
**18.00**
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Nathan.*
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
**20.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
**20.30**
11-LA NIÑERA.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
**22.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
11-CINE: *Hombres de Honor.*
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
**23.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-RECITAL DEL SEXTETO MAYOR.
9-FUEGO CRUZADO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
**24.00**
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
**1.00**
7-COMPATRIOTAS.
**2.00**
7-MARCOS Y MARCONI CONFESIONES.
**3.00**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# cines

**7 AÑOS DE MATRIMONIO**
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

**ALGUIEN TIENE QUE CEDER**
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Metro.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

**ALMA DE HEROES**
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
**Electric I.**
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

**AUDITION**
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

**CAPITAN DE MAR Y GUERRA**
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Atlas Santa Fe I.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

**CORAZONES ABIERTOS**
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

**EL ARCA RUSA**
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

**ELF, EL DUENDE**
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

**EL GATO**
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

**EL GRAN PEZ**
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
**Atlas Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

**EL NÜREMBERG ARGENTINO**
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.55, 18.30, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs. S/R.
**Gaumont I.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

**EL OTRO LADO DE LA CAMA**
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
**Metro.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 19.30 hs.

**EL ULTIMO SAMURAI**
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

**FREDDY VS. JASON**
con Robert Englund. P/13.
**Electric III.**
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**FURIA EN DOS RUEDAS**
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

**HABLE CON ELLA**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
**Gaumont II.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs.

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

**JEEPERS CREEPERS 2**
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
**Electric III.**
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

**JINETE DE BALLENAS**
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
**Electric I.**
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

**LA AMO, ME AMA... TE AMO**
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
**Lorca**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

**LA NOCHE DEL CRIMEN**
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
**Electric II.**
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
**Lorca**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

**LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS**
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

**LOONEY TUNES**
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

**LOS TESTIGOS**
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**MAS BARATO POR DOCENA**
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

**MINI ESPIAS 3D**
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

**OPERACION ALGECIRAS**
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Gaumont III.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.30 hs.

**OSCAR ALEMAN**
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

**PERDIDOS EN TOKIO**
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
**Metro.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

**PETER PAN**
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15 y 17.10 hs.

**REALMENTE AMOR**
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

**RIO MISTICO**
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.10 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LOS RUGRATS**
(Vacaciones salvajes). S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

**SCARY MOVIE 3**
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.45 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**THE RING**
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

**TIERRA DE OSOS**
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

**TIERRA DE SUEÑOS**
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
**Metro.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

**TODO SOBRE MI MADRE**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
**Gaumont II.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

**TRIBUNAL EN FUGA**
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
**Electric II.**
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

**UN HIJO GENIAL**
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

**UN VIERNES DE LOCOS**
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

**VALENTIN**
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
**Gaumont III.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

**YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS**
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Cosmos II.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

# shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
12.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TIERRA DE SUEÑOS:**
11.30, 13.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA AMO, ME AMA... TE AMO:**
12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL GRAN PEZ:**
14.45, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 16.10 hs. P/13.
**PETER PAN:**
13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
**ESCUELA DE ROCK:**
13, 15.50, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
11.50, 13.30, 15, 16.30, 17.55, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL OTRO LADO DE LA CAMA:**
12, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**FURIA EN DOS RUEDAS:**
12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
13, 15.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL GRAN PEZ:**
14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TIERRA DE SUEÑOS:**
12.10, 14.20 y 20.30 hs. P/13.
**PETER PAN:**
12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
**EL OTRO LADO DE LA CAMA:**
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 15.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
12.20, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SCARY MOVIE 3:**
12.50 y 19 hs. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**MINI ESPIAS 3D:**
11.10, 13.55, 15.55 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
11.15, 13.10, 13.55, 20.05, 22.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**FURIA EN DOS RUEDAS:**
12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PETER PAN:**
11, 13.15, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**EN COMPAÑIA DEL MIEDO:**
20.55 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**TIERRA DE SUEÑOS:**
11, 15.35 y 20.20 hs. P/13.
**ESCUELA DE ROCK:**
13.10, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
11.55, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 14.05 y 23 hs. P/13.
**LA AMO, ME AMA... TE AMO:**
13.45, 18 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL NÜREMBERG ARGENTINO:**
11.45, 15.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
11.05, 11.20, 14.05, 16.35, 17, 19.35, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SCARY MOVIE 3:**
11.05, 16, 18 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RIO MISTICO:**
13.05 y 20.05 hs. P/16.
**TIERRA DE OSOS:**
14.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL GRAN PEZ:**
12, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**FURIA EN DOS RUEDAS:**
11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL OTRO LADO DE LA CAMA:**
11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA AMO, ME AMA... TE AMO:**
11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL NÜREMBERG ARGENTINO:**
11.30, 15, 18.15, 21.10 y 23 hs. S/R.
**EL GRAN PEZ:**
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
11, 13.45, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TIERRA DE SUEÑOS:**
11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PETER PAN:**
11.20, 13.50, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
11.30, 14.15, 17, 17.50, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ESCUELA DE ROCK:**
11.15, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
11.05, 15.40 y 20.20 hs. P/13.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SCARY MOVIE 3:**
11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**RIO MISTICO:**
12.15, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MINI ESPIAS 3D:**
12, 14 y 16 hs. S/R.
**21 GRAMOS:**
13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MAS BARATO POR DOCENA:**
11, 13 y 15 hs. S/R.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**LA AMO, ME AMA... TE AMO:**
12.30, 14.25, 16.25, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
**EL OTRO LADO DE LA CAMA:**
14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
12.20, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**PETER PAN:**
12.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
12.40, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL GRAN PEZ:**
12.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
14.45 y 18.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PETER PAN:**
13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL OTRO LADO DE LA CAMA:**
12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL GRAN PEZ:**
13.20, 18 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI**
22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TIERRA DE SUEÑOS:**
15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
15, 18.25, 20.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
**MINI ESPIAS 3D:**
13.25 y 16.50 hs. S/R.
**21 GRAMOS:**
16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**TIERRA DE OSOS:**
13.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
**EL GATO:**
14.50 hs. (En castellano). S/R.
**RIO MISTICO:**
13, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA SONRISA DE MONA LISA:**
15.30 y 20.10 hs. S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 13.05, 18.35 y 22.05 hs. P/13.
**KILL BILL**
(Vol. 1 "La venganza"): 16.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**TIERRA DE SUEÑOS:**
13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
**LAS INVASIONES BARBARAS:**
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 15.40 y 21.35 hs. P/13.
**SCARY MOVIE 3:**
11.55, 13.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PERDIDOS EN TOKIO:**
11.50, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
13.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**FURIA EN DOS RUEDAS:**
12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PETER PAN:**
12.20, 14.50, 17.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

## FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL GRAN PEZ:**
14.45 y 19.55 hs. S/R.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PETER PAN:**
12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
**SCARY MOVIE 3:**
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**FURIA EN DOS RUEDAS:**
12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**SCARY MOVIE 3:**
19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
22.45 hs. P/13.
**FURIA EN DOS RUEDAS:**
12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**MINI ESPIAS 3D:**
12.10, 14 y 17.30 hs. S/R.
**MAS BARATO POR DOCENA:**
12, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 15.30 y 19.10 hs. P/13.

## V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**SCARY MOVIE 3:**
14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
**EN COMPAÑIA DEL MIEDO:**
19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**MINI ESPIAS 3D:**
14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
**EL ULTIMO SAMURAI:**
19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:**
16.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CAPITAN DE MAR Y GUERRA:**
14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**PETER PAN:**
13.20, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**FURIA EN DOS RUEDAS:**
13, 14.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

## LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**EN COMPAÑIA DEL MIEDO:**
14.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
**MINI ESPIAS 3D:**
15, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano).S/R.
**LA SONRISA DE MONA LISA:**
16.35, 20 y 22.10 hs. S/R.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
(El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
**TIERRA DE OSOS:**
14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
**EN COMPAÑIA DEL MIEDO:**
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

# ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL HIJO DE LA NOVIA**
(2001) Dir.: Juan José Campanella, con Norma Aleandro, Ricardo Darín y Héctor Alterio. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
**HERENCIA**
(2002) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese y Héctor Anglada. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LOS COMPAÑEROS**
(1963) Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
**EL DESIERTO ROJO**
(1964) Dir.: Michelangelo Antonioni. Martes: 20 hs.
**EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO**
(1964) Dir Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Miércoles: 20 hs.
**EL.**
Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs.
**LA BATALLA DE ARGELIA**
(1966) Dir.: Pontecorvo. Viernes: 20 hs.
**THE BEATLES**
"Anthology" (I parte-1940/64). Domingo 16 y 18.30 hs.
**QUEEN**
(Anthology-Volúmenes I y II). Grandes éxitos (1973/80-1981/89). "Cine rock 2004". Domingo: 21 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**EL SIRVIENTE**
(1963) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y James Fox. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
**LA COSECHA ESTERIL**
(19962) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giancarlo De Rosa y Alvaro D'Ercole. Ciclo "Bernardo Bertolucci" Sábado: 21 hs.
**GENEALOGIA DE UN CRIMEN**
(1997) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherin Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo " Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
**CASI SIN AMO**
(1975)-Heinrich Boll. Dir.: Rainer Wolffhardt, con Johannes Wolffhardt y Werner Lier. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
**EL MUNDO PERDIDO**
(USA.-1925) Dir.: Harry O. Hoyts-Willis O' Brien, con Bessie Love y Lowe Stone. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Boeing". Jueves: 22 hs.

**COSMOS I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo " Sergei Eisenstein."
**QUE VIVA MEXICO**
(1930/32). Dir.: Sergei Eisenstein. Hoy: 16 y 20 hs.
**IVAN EL TERRIBLE**
(Rusia-1943/45) Dir.: Sergei Eisenstein. Martes: 16 y 20 hs.
**LA CONSPIRACION DE LOS BOYARDOS**
(Rusia-1948/58) Dir.: Sergei Eissenstein. Miércoles: 16 y 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**AMOK**
(1944). Dir.: Antonio Momplet, con María Félix y Julián Soler. Sábado: 14 hs.
**LA EDAD DE ORO**
(Francia-1930) Dir.: Dir.: Luis Buñuel, con Gastón Modot y Lya Lys. Sábado: 16 hs.
**EL CONQUISTADOR DEL OESTE**
(USA.-1925). Dir.: Buster Keaton, con Howard Truesdale y Buster Keaton + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
**UN PERRO ANDALUZ**
(Francia-1929) Dir.: Luis Buñuel. + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
**GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO**
(Francia-2000). Dir.: Alberto Yaccelini. Sábado: 21.30 hs.
**CORAZON SALVAJE**
(USA-1990). Dir.: David Lynch, con Nicoles Cage y Laura Dern. Sábado tran.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Días de fiesta con Jacques Tati".
**SOIGNE TON GAUCHE**
(1936) Dir.: René Clément; LA ESCUELA DE CARTEROS (1947). Dir.:Jacques Tati, CLASES NOCTURNA (1966). Dir.: Nicolas Ribowski y Jacques Tati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Visitas guiadas:**
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
**RENOVACION DE ABONOS**
Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
**ABONOS TEMPORADA LIRICA:**
1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Gran Abono: 4, 5 y 6 de marzo; Abono Vespertino: 8, 9 y 10 de marzo. Abono Nocturno Tradicional: 11, 12 y 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
**ABONOS TEMPORADA BALLET:**
1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
**ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
(20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
**Ensamble Antares:**
Patricia Casanova (flauta); Paula Zavadivker (oboe); Federico Landaburu (clarinete); Micaela Scaramuzzino (fagot); Andrés Bercellini (corno); Silvia Lester (piano)."El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. Hoy: 18 hs.
**FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO.**
Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Con Gustavo Beytelmann (piano). Temporada de verano. Loc. en vta.: $ 2. **Hoy: 20.30 hs.**
**CARMEN.**
Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes y domingo: 20.30 hs.**
**JOAN MANUEL SERRAT.**
Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Miércoles: 20.30 hs.**
**Cuartetango String Quartet:**
Leonardo Suárez Paz, Alejandro Drago (violín); Ron Lawrence (viola); Dani Miller (violoncello). Obras de Pugliese, Piazzolla, Senanes, De Caro. "El Colón x 2 pesos". Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Jueves: 17 hs.**
**COPPELIA.**
Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. "Temporada de Verano". Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
**HANSEL Y GRETEL.**
Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 20. **Viernes: 11 hs.**
**EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA,**
de Viktor Ullmann. Dir.: Guillermo Brizzio. Régie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
**Orquesta de Leopoldo Federico.**
Dir.: Leopoldo Federico. Loc.: $ 2. "Festival Buenos Aires Tango". **Sábado: 19 hs.**

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**PANORAMA DESDE EL PUENTE,**
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

**DE PROTESTA,**
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**DISCEPOLIN Y YO,**
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**¿ESTAS AHI?**
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
**DON CHICHO,**
de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
**4º EDICION CICLO "NUEVE"**
(Salón Dorado)
**Viernes: 18.30 hs.:**
"Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
**Sábado: 18.30 hs.:**
"Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
**Domingo: 18.30 hs.:**
"Lagartija", de Susana Lage. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**POSTALES CALLEJERAS.**
Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")
**RONDA**
(una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 19 hs. Domingo despedida. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**BECKETT ARGENTINIEN.**
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAS TRES CARAS DE VENUS,**
de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**TELARAÑAS,**
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA INDIGNA SRA. B,**
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
**PASAJE DE IDA,**
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOGA**
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
**ECLIPSE DE LUNA,**
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
**NEGOCIEMOS,**
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**VENGO POR EL AVISO...!**
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
**MANIKOMICOS.**
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
**OSCAR,**
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

### CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**LOCOS DE CONTENTO,**
de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**AFUERA.**
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
**LAS MUCAMAS.**
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**El espermatozoide alienado**
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
**Monólogos del pene,**
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**PROYECTO ALASKA,**
"humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

### DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EXCURSION.**
Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**CONCIERTO EN FE MENOR.**
Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
**COMO EL TANGO MANDA.**
Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**QUE SUPIMOS CONSEGUIR.**
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**MIL AÑOS DE PAZ**
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**PATIÑO Y LAFAUCI**
"Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
**ANA PADOVANI**
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
**MARIKENA MONTI**
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
**HAY..! FRENESI.**
Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
**CAYATE LENGUA!...**
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
**DONDE ESTAS CORAZON.**
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
**ATREVIDAS TANGO.**
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**CIUDAD Y TANGO.**
Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**KADISH,**
de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**TANGUERA.**
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**VAMO Y VAMO,**
de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PORQUE NO ME VOY,**
de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**EL ADOLESCENTE.**
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**OJO!!!.**
Unipersonal de Carlos Belloso.
Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**TERAPIA,**
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**NOVECENTO,**
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
**VOLA, VENI, VOLA.**
Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala II)
**DES-ILUSIONES.**
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
**NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,**
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,**
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL PROTAGONISTA,**
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
**EL CHOQUE URBANO**
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS,**
de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**LOS SUSODICHOS**
ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
**AY DE MI!**
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**FRANKENSTEIN**
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**CONFESIONES DEL PENE,**
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**CATCH**
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

### LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
**BOXEO PROFESIONAL**
"Omar Narvaez" (Argentina) vs. "Reginaldo Martins Carvalho" (Brasil) Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LA DUARTE**
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
**POR AMOR A SHAKESPEARE.**
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
**POSTALES DE ESPAÑA.**
Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)
**LOS CHISMES DE LAS MUJERES,**
de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
**FLORES SECAS,**
textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
**EL GUERNICA,**
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes)

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
**BALLET CON HUMOR.**
"El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

### METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,**
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**LOS TRISINGER**
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LA PRUEBA,**
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
**ACALORADAS,**
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
**LOS NIETOS NOS MIRAN,**
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
**EL CAMINO A LA MECA,**
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
**MARIA HEGUIZ**
en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**COSAS QUE OLVIDARAS,**
de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**UNA AMA COMO UNO PUEDE,**
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**CHE, MORDISQUITO.**
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
**EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.**
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
**OTRA VUELTA DE TUERCA,**
de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

### SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**SALOME**
"Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

### SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
**DONDE MAS DUELE**
(sobre el texto del mito de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

## chicos

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DAVID Y GOLIATH** ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,**
de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PAPANDO MOSCAS**
pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**CALIDOSCOPIO.**
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

## concert

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show...
**ESTEBAN RIERA.**
Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
**GENTE DE TANGO**
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

### LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**LIDER RODRIGUEZ.**
70 años con la música del litoral. Viernes: 22 hs.
**DOS VISCONTI.**
"Enrique Espinosa" y "Abelito Visconti" (A su regreso de España), Los de Seclantas, Los de Ahiveremos y Diego Salvador. Ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Sábado: 22 hs.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Viernes y sábado**
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.**
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
**LOS HELICOPTEROS**
ptan. su nuevo CD: "Argento Pep". Uki Goñi-Marcelo O' Reilly (guitarras), Ramiro Bustos Fierro (bajo) y Chapete César (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
**DEJA VU.**
Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs.

### NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**CASTOR ORQUESTA:**
Pablo Basez (bajo), Fabián Yudchak (saxo tenor y soprano), Martín Reznik (guitarra), Santiago Varela (batería) y Horacio Freyre (percusión) ptan. su nuevo CD: "Grandes Exodos". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**MARIA VOLONTE**
pta.: "Encuento...porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**SERGIO MIHANOVICH**
(piano-voz) y amigos. Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Livia Barboza". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**LIVIA BARBOZA**
(voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
**GUILLESPIE**
(trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
**BETO CALETTI**
(guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
**BALTASAR COMOTTO**
(guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelen Zuker (voz). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

### UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**VIOLETAS:**
Ana Sánchez, Laura Estivill, Virginia Borches, Claudie Iglesia y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CUATRO VIENTOS**
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
**TRILOGIA JAZZ.**
"Ciclo de Jazz y Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**GRACIELA OCAMPO**
(voz) pta.: "Noches de Tango". Con Ana Escalada (bandoneón), Cristina Ojeda (contrabajo), Eugenia Emmer (piano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

## etc.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**GUERSCHBERG-PIAZZOLLA-SIVORI.**
Jazz argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ORQUESTA HORIZONTAL.** Unión de Compositores Contemporáneos. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**TEATRO INSTANTANEO.**
Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**GIMENNA RIESTRA**
en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
**POPOVOSKI, EL CHOW,**
de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**AMORES PERROS.**
Dir.: Alejandro Gonález Iñarritu, con Emilio Echeverría y Gael García Bernal. Ciclo Cinetemático Marzo con México. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
**LA LEY DE ERODES.**
Dir.: Luis Estrada, con Damián Alcazar y pedro Armendáriz. Ciclo Cinetemático Marzo con México. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
**LA VACA VERDE.**
Dir.: Javier Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
**ALLEGRO MA NON TROPPO.**
Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**LA PIEL**
(o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
SALA "SOLIDARIDAD"
**CONTINENTE VIRIL,**
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
**HERMOSURA.**
Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**BESARE TUS PIES,**
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
**CHARLY GARCIA**
"Palermo-Bagdag" pta. su nuevo CD: "Rock and roll yo". Hoy: 20.30 hs.

### CANTALOBOS
Parque Municipal Ing. Hiriart (Lobos). Primer festival de música popular...
**Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi,**
Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Viernes, sábado y domingo.

# mar del plata

## CINES

### AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

### OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.05, 18.45, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10,(Jue a Mie. Tambien 22.20) TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.20.00, 22.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. , 20.20, 23.30, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, ELF, EL DUENDE. T/p. Sec: 18.00, 21.50, AMERICAN PIE. A/13.

## TEATROS

### ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

### COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

### COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

### COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Ricardo Méndez. Ent. $10 y $7

### CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.(Dom. 7/3 Despedida)

### CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Dom.7/3 Despedida)

### CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

### E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Diar. 22.00, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta. LA SUBASTA Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, (Sáb. 6/3 Despedida) ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

### LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

### OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

### LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta. (Despedida 7/3)

### NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.(Despedida 7/3)

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie/Jue/Sáb.21.30, 23.30,Vie/Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.(Dom. 7/3 Despedida)

## MUSICA

### COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 RIGOLETTO, SHOW LIRICO Y ALGO MAS... Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 y $7

### COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 21.30 Teatro Lirico Marplatense Pta: LA ZARZUELA de hoy y... de Siempre.Dir. Arturo Vega Godoy.Ent. $10 y $7

### COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571Mar. 23.30 AXEL MILANES Pta: CIEN AÑOS DE TROVA CUBANA. Ent. $10 y $7

### LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Diar. 24.00, Show internacional. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

### ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional.Res.

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

### ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Res.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

## INFANTILES

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Ent. $3 Men 2 años gratis.

### LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

### LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12







CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Algo caluroso. Brisas. Vientos del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

**13.00**

◆ Inscripción a los cursos Escultura para adolescentes y adultos, Historia y arte colonial americano del siglo XVI al XVIII e Historia del arte argentino. En el Museo Casa de Yrurtia, O'Higgins al 2300. Informes al 4781-0385.

◆ Inscripción al taller Teoría y composición, de Oscar Deza y al taller Restauración y conservación de obras de arte, a cargo de Micaela Guastavino. Informes en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701 o comunicándose a 4314-1211 y 4312-3274.

◆ Inscripción a Taller de plástica. En la Biblioteca del Congreso, Hipólito Yrigoyen 1760 o comunicándose a 4371-3643.

**18.00**

◆ *Matriz*, muestra de fotos de Mercedes Creus. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Clase abierta sobre enmarcado, a cargo de David Toubes. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Informes e inscripción al 4961-0104 o a *www.davidtoubes.8m.com*

**19.00**

◆ Conferencia *Sobre las cosas que se ven en el cielo*, a cargo del científico Milton Hourcade. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.

◆ Ciclo literario de verano: *Cómo leer todo el año buena literatura judía*, a cargo de Mario Ber. En Auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4. Gratis. Informes al 4959-8892.

**19.30**

◆ Clase abierta de flamenco que dictará Gabriel Cuenca. En Tucumán 848. Informes al 4342-5324 o por vía electrónica a *gabriel_cuenca@hotmail.com*

**20.00**

◆ *Ciclo Una mirada al cine de oro italiano*: *Los compañeros*, de Monicelli. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

**21.00**

◆ *Novecento*, monólogo del dramaturgo italiano Alessandro Baricco. Dirección: Francisco Javier. Elementos escenográficos, vestuario, temas musicales e iluminación, creados por Jorge Suárez. En Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1070.

# Hay cada nena en la calle

**Por Juan Carlos Volnovich ***

–Lo vi en la tele, doctor –me dice el portero del edificio en el que vivo.

–Qué barbaridad, ¿no?

–No vaya a creer. Se lo veía repintón.

–A lo de Avellaneda me refiero.

–¡Ah! Mire, a ese tipo hay que colgarlo. Yo, si por mí fuera, a ese tipo lo lincho.

–¿Pero no era que vos estabas en contra de la pena de muerte? No me vas a venir ahora con eso de hacer justicia por mano propia.

–Lo que pasa es que esto es otra cosa. A ese tipo hay que matarlo o, al menos, que se pudra en la cárcel.

–¿Vos sabés lo que les hacen en la cárcel a los "violines"?

–Eso mismo, que se lo cojan y que lo revienten a golpes los otros delincuentes. Que bien se lo merece. Cuando pienso en esas pibitas, pobrecitas... tan tiernas, violadas por ese enfermo mental. Me viene una furia; me da una indignación. ¡Qué clase de degenerado! No me entra en la cabeza cómo alguien puede hacer una cosa así.

–Hacerlo y volver a hacerlo. El tipo ya había estado preso por eso. Lo que a mí no me entra en la cabeza es que, aun sabiéndolo, ni el sistema penitenciario, ni los vecinos, ni los familiares que dejaban las nenas a su cuidado, hayan podido evitar la tragedia que vino después.

–Para mí que ahí hubo un ajuste de cuentas. Para mí que el tipo las violó y las mató por venganza contra el padre. Igual que a Junior, ¿vio? Es así como arreglan sus asuntos los mafiosos. Si no pagás, te lo cobramos. Si no cumplís, te mato a tu hijo aunque seas el presidente de la república.

–¿Y vos creés en esa versión?

–Yo no sé si fue verdad o no, pero que es creíble, es creíble. Si no es por eso, ¿por qué un tipo va a hacer una cosa así?

–Será porque le gustan las pibitas, será que se excita con las nenas y no se puede contener.

–Y, la verdad, doctor, es que hay cada nena. ¿Usted vio cómo andan las minitas por la calle hoy en día? Ya no se sabe si son nenas o si son mujeres. Por eso, yo a mi hija la cuido. Nada de andar por la calle. Nada de acercarse a gente extraña. Nada de andar mostrando el ombliguito.

–Yo no sé si Marela habrá mostrado el ombliguito, pero a estas pibas les pasó lo que les pasó dentro de la casa del vecino y con el tío. A lo mejor, si hubieran estado en la calle, se salvaban.




–¡Nooo! Doctor, la calle es lo peor. Hay cada nena por la calle. Mire. Mire esa yegua que va por la vereda de enfrente. Mire si no está para el crimen. Yo no sé si es que me estaré poniendo viejo, pero últimamente, a mí, cuanto más pendejas, más me gustan. Mire. Mire esas tetitas. Y después se la agarran con uno, como les pasó a esos pobres muchachos que estaban de turistas en Camboriú. ¡El garrón que se tuvieron que comer los cordobeses, allí! ¿Y todo por qué? Por nada. Se engancharon dos turritas en la playa y se las llevaron para el departamento. Tanto lío ¿por qué? Por levantarse a dos minitas en la playa para curtir y sacarles unas fotos para mostrarles a los muchachos.

–Es que en Brasil hay mucha prostitución infantil.

–Eso. Eso es lo que pasa. Está todo montado para la gilada y los chabones cayeron en la trampa como dos chorlitos.

–Pero es que eran dos nenas.

–¡No! Qué van a ser dos nenas. Eran dos atorrantitas que están allí para sacarles guita a los turistas. Además, a quién se le ocurre que anteshay que andar preguntando la edad. ¿A ver, querida? Mostrame tu documento de identidad.

–Si los llevaron presos, por algo será...

–Claro. La culpa de todo la tuvo la otra. La que se quedó afuera e hizo la denuncia. La pesadilla que pasaron los cordobeses por culpa de esa guacha. Matarla es poco, mire.

* *Psicoanalista.*

## CARTAS

### Nobleza obliga

Por intermedio de la presente, deseo expresar mi agradecimiento a los doctores Miguel Muñoz y Federico Lutz y a la enfermera Celia Pereyra, que se desempeñan en el Hospital Municipal Santa Teresita Dr. Roberto León Dios.

El motivo de este agradecimiento surge a raíz de sufrir una enfermedad de la piel, denominada erisipela, que se manifestó el 1º de enero del corriente año.

Dichos profesionales demostraron alta capacidad unida a una magnífica calidez humana durante este acontecimiento.

Asimismo quisiera hacer llegar este reconocimiento a la enfermera señora Susana, que se desempeña en el turno tarde en la Unidad Sanitaria de Mar del Tuyú, quien fue la encargada de realizar las curaciones correspondientes a esta enfermedad.

Eternamente agradecido.

**Eduardo Loricchio**
**L.E. 4.532.755**

### Si querés pagar, pagá

En momentos en que el discurso político tiende a cambiar y una quita importante a la deuda de dudosa legitimidad que solidariamente debemos afrontar quienes no la contrajimos, se alzan las voces de los inverosímiles defensores de un pago probablemente injusto y seguramente imposible. ¿Por qué no darles la oportunidad de demostrar su enunciada voluntad de cumplimiento y pago a rajatabla utilizando "su propio bolsillo"? Sería fácil aplicarles un incremento en sus impuestos de un 75 por ciento para que el mismo sea volcado al pago de la deuda y estos probos argentinos nos hagan quedar bien con su "buena fe" y sobre todo respaldando sus palabras con su propio dinero y no con el de los que no tienen para comer, estudiar o curarse. Creo que esto los callaría.

**Mario A. Lago**
**DNI 12.291.506**